

# ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 501  
(МАДОУ – детский сад № 501)

ул. Советская, д. 19а, г. Екатеринбург, Свердловская обл., 620041, ОГРН 1116670004439

ИНН/КПП 6670329017/КПП 667001001, тел.: (343)298-09-33, 298-06-37, e-mail: [501detsad@mail.ru](mailto:501detsad@mail.ru), www: [501.tvoyasadik.ru](http://501.tvoyasadik.ru)

## Результаты мониторинга музыкального развития образовательная область Художественно-эстетическое развитие, раздел «Музыка»

Музыкальное воспитание дошкольников представляет собой единую систему воспитательно-музыкальных мероприятий в режиме дня, включающую образовательную деятельность по музыкальному развитию, развлечения, утренники, конкурсы, подвижные игры, под непосредственным руководством музыкального руководителя.

Мониторинг развития музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Мониторинг проводится на программном материале. В музыкальной культуре используется все пять областей.

\*В (высокий) – навык сформирован,

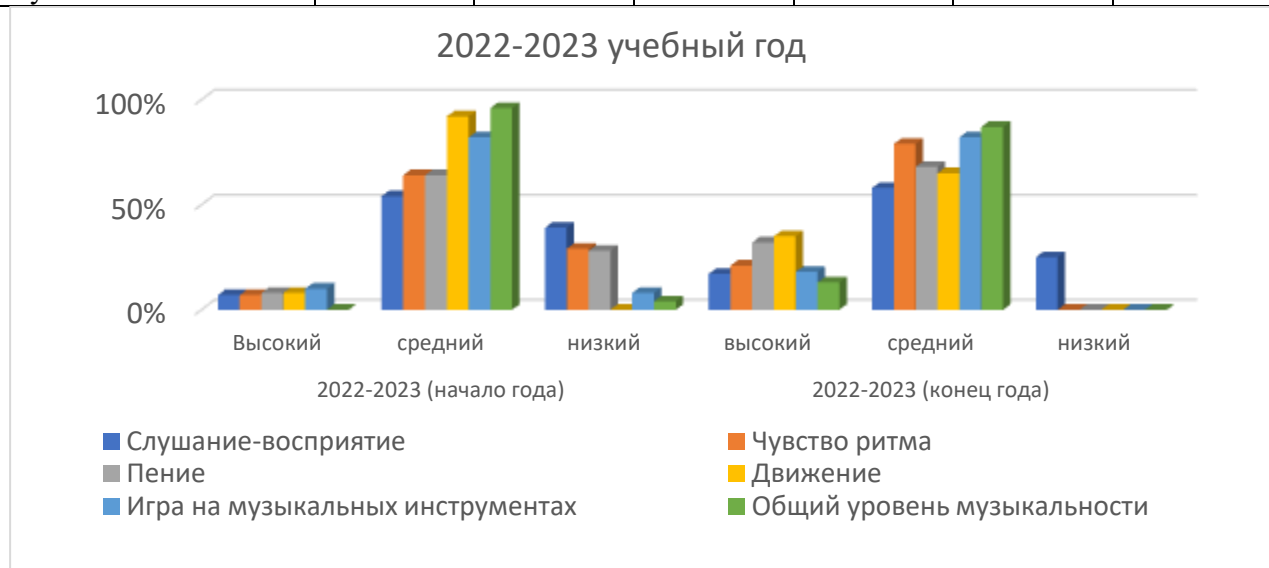
С (средний) – навык формируется,

Н (низкий) – навык не сформирован.

Замеры проводились 2 раза в год и показана контрольная группа.

### 2022-2023 учебный год

Показатель	2022-2023 (начало года)			2022-2023 (конец года)		
	Высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Слушание-восприятие	7%	54%	39%	17%	58%	25%
Чувство ритма	7%	64%	29%	21%	79%	0%
Пение	8%	64%	28%	32%	68%	0%
Движение	8%	92%	0%	35%	65%	0%
Игра на музыкальных инструментах	10%	82%	8%	18%	82%	0%
Общий уровень музыкальности	0%	96%	4%	13%	87%	0%



Вывод: в сравнении с началом учебного года прослеживается положительная динамика музыкального развития детей по всем показателям:

Слушание-восприятие: высокий уровень вырос на 10%, средний – на 4%, низкий упал на 14%;

Чувство ритма: высокий уровень вырос на 14%, средний – на 15%, низкий упал на 29%;

Пение: высокий уровень вырос на 24%, средний – на 4%, низкий упал на 28%;

Движение: высокий уровень вырос на 27%, средний остался на том же уровне, низкий - 0%;

Игра на муз. инст.: высокий уровень вырос на 8%, средний – на 15%, низкий упал на 8%;

Общий уровень: высокий уровень вырос на 13%, средний упал на 9%, низкий упал на 4%.

Анализ по итогам мониторинга показал, позитивную динамику музыкального развития детей дошкольного возраста и высокий уровень эмоциональной отзывчивости на музыку.

Свидетельством того является не только активная позиция ребенка на занятиях в различных видах музыкальной деятельности, но и выступления детей на мероприятиях различного уровня.

А также положительные отзывы родителей воспитанников и выпускников, которые отмечают качественную музыкальную подготовку детей, заложенную в детском саду.

Воспитанники всех групп овладели необходимыми умениями и навыками в соответствии с возрастными особенностями. Это было достигнуто за счет правильно построенной, индивидуальной систематической работы с детьми по всем направлениям, создания условий и положительного психологического микроклимата во всех видах музыкальной деятельности. А так же тесного взаимодействия с воспитателями групп. Включить в перспективный план работу по развитию танцевальных способностей детей и развитие чувства ритма.

Провести тщательную работу по организации деятельности по разделу «Игра на детских музыкальных инструментах»

Позитивной динамике развития детей способствуют также занятия с одаренными детьми, кружковая работа, с детьми с ОВЗ и плохо посещающими по болезни.

#### 2023-2024 учебный год

Показатель	2023-2024 (начало года)			2023-2024 (конец года)		
	Высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Слушание-восприятие	9%	50%	41%	18%	81%	1%
Чувство ритма	9%	64%	27%	18%	82%	0%
Пение	8%	64%	27%	36%	64%	0%
Движение	9%	91%	0%	45%	55%	0%
Игра на музыкальных инструментах	9%	82%	9%	19%	81%	0%
Общий уровень музыкальности	9%	82%	9%	23%	77%	0%



Вывод: в сравнении с началом учебного года прослеживается положительная динамика музыкального развития детей по всем показателям:

Слушание-восприятие: высокий уровень вырос на 9%, средний – на 31%, низкий упал на 40%;  
 Чувство ритма: высокий уровень вырос на 9%, средний – на 18%, низкий упал на 27%;  
 Пение: высокий уровень вырос на 28%, средний – 64%, низкий упал на 27 %;  
 Движение: высокий уровень вырос на 36%, средний упал на 36%, низкий - 0%;  
 Игра на муз. инст.: высокий уровень вырос на 10%, средний –81%, что на 1 процент лучше чем в предыдущем году. , низкий уровень 0 %;  
 Общий уровень: высокий уровень вырос на 14%, средний упал – на 5%, низкий уровень уменьшился и на конец года это 0 %;

#### 2024-2025 учебный год

Показатель	2024-2025 (начало года)			2024-2025 (конец года)		
	Высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Слушание-восприятие	8%	40%	52%	20%	80%	0%
Чувство ритма	8%	72%	20%	34%	66%	0%
Пение	8%	60%	32%	40%	60%	0%
Движение	8%	68%	24%	53%	47%	0%
Игра на музыкальных инструментах	8%	64%	28%	40%	60%	0%
Общий уровень музыкальности	8%	64%	28%	38%	62%	0%



Вывод: в сравнении с началом учебного года прослеживается положительная динамика музыкального развития детей по всем показателям:

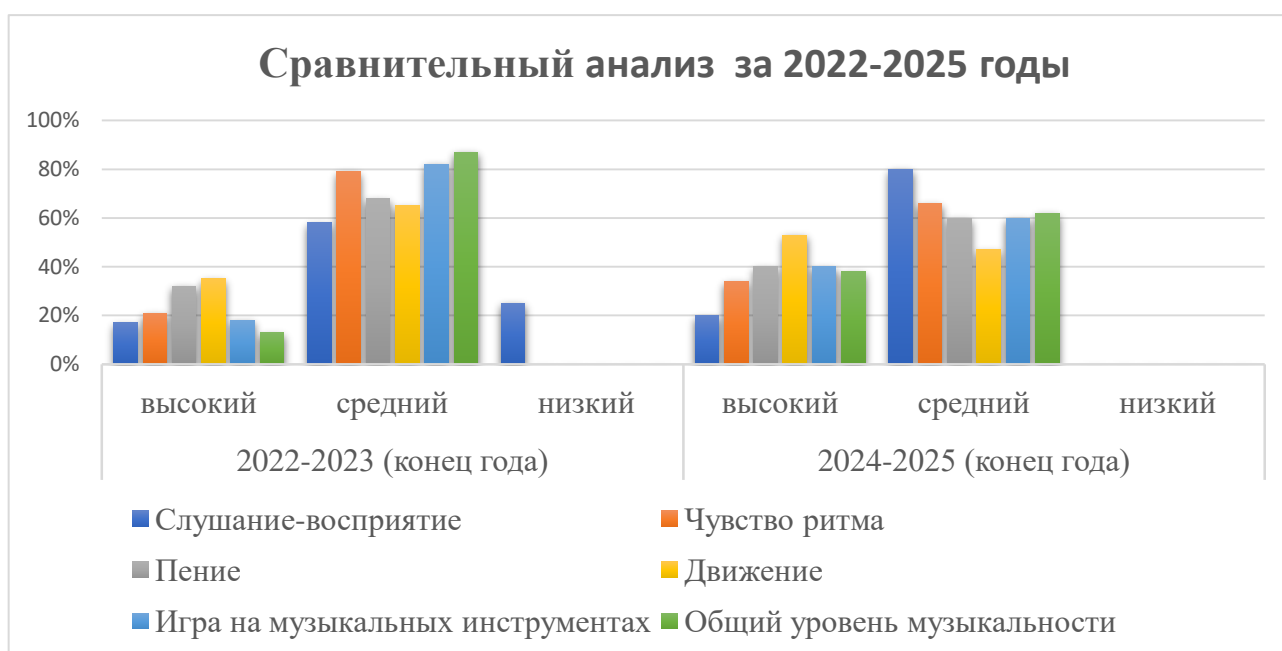
Слушание-восприятие: высокий уровень вырос на 12%, средний – на 40%, низкий упал на 52%;  
 Чувство ритма: высокий уровень вырос на 26%, средний упал на 6%, низкий упал на 20%;  
 Пение: высокий уровень вырос на 32%, средний – такой же, низкий уровень упал на 32%;  
 Движение: высокий уровень вырос на 45%, средний упал на 21%, низкий упал на 24%;  
 Игра на муз. инст.: высокий уровень вырос на 32%, средний – упал на 4%, низкий упал на 28 %;  
 Общий уровень: высокий уровень вырос на 30%, средний упал – на 2%, низкий упал на 28%.

Дети со средним и высоким уровнем развития закрепляют свои способности в более сложных музыкальных видах деятельности; игре в детском музыкальном оркестре который в 2025 году успешно выступил на районном этапе конкурса «Музыкальный калейдоскоп» исполняя более сложные партии, исполняют более сложные музыкально – ритмические движения и танцы. Являться солистами на выступлениях и дополнительно занимаются в вокальной студии.

Сравнивая показатели 2022-23 и 2024-25 результатов освоения образовательной программы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», выросли все показатели общего уровня музыкального развития детей.

Сравнительная таблица мониторинга 2022 – 2025 годы

Показатель	2022-2023 (конец года)			2024-2025 (конец года)		
	высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Слушание-восприятие	17%	58%	25%	20%	80%	0%
Чувство ритма	21%	79%	0%	34%	66%	0%
Пение	32%	68%	0%	40%	60%	0%
Движение	35%	65%	0%	53%	47%	0%
Игра на музыкальных инструментах	18%	82%	0%	40%	60%	0%
Общий уровень музыкальности	13%	87%	0%	38%	62%	0%



**Вывод:** Положительная динамика была достигнута благодаря систематической и планомерной работе с постепенным усложнением музыкального материала в соответствии с программно-методическим комплексом использование ИКТ технологий, Эффективного взаимодействия с воспитателями и родителями.

В результате проведенного анализа освоения детьми образовательной программы можно увидеть следующее:

- у детей развита культура слушательского восприятия;
- проявляют себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;
- дети стали лучше понимать эмоциональное состояние других людей, научились выражать свое эмоциональное состояние вербально, мимикой, движениями;
- имеют представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- включаются в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;
- проговаривают ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях;
- участвуют в инструментальных импровизациях;
- в общении со сверстниками дружелюбны, умеют принимать общий замысел, договариваться, вносить предложения, соблюдать общие правила в игре и совместной деятельности;

- повысился уровень познавательной активности, проявления творческих способностей детей в любой деятельности.

Созданные условия способствовали достижению воспитанниками положительной динамики результатов освоения основной общеобразовательной программы - образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

С 2022 по 2025 года я работала над темой: **«Формирование вокальной культуры детей дошкольного возраста и её роль в воспитании и развитии личности».**

Человеческий голос, это инструмент, который требует максимального количества занятий. Как педагог, занимаясь вокальной работой с детьми, ставлю перед собой, следующие наиболее важные задачи для развития вокальных навыков и творческих способностей:

- изучить и внедрить педагогические технологии, направленные на развитие вокальных навыков и творческих способностей обучающихся;
- совершенствовать вокальную культуру и формировать художественный вкус обучающихся;
- сформировать художественно-практическую компетентность обучающихся, с помощью овладения средствами художественной выразительности.

Внедрение новых технологий, направленных на развитие вокальных навыков и творческих способностей обучающихся в процесс обучения вокалу, позволяет развить чувство прекрасного не только путем объяснения, приобщения обучающихся к вокальному творчеству, сколько через процесс собственной творческой деятельности в доступных для них формах. Для реализации познавательной и творческой активности обучающегося на занятиях вокального ансамбля используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество обучения, более эффективно использовать время занятия.

По данной теме в 2024 году мной был проведён семинар для воспитателей и родителей. В 2025 году с методической разработкой я приняла участие во Всероссийском конкурсе, где заняла 1 место, и опубликовала данную разработку периодическом сборнике учебно-методических материалов «Академия педагогических проектов Российской Федерации». Все документы представлены в моём портфолио.

Хочу ещё отметить, я работала со всеми желающими детьми. Специально поющих детей я не набирала, предварительное прослушивание при наборе не производила. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

Ниже представляю мониторинг по методической теме. Замеры проводились 2 раза в год: начало года и конец года.

### **Формирование вокальной культуры детей дошкольного возраста и её роль в воспитании и развитии личности**

#### **Результаты мониторинга развития воспитанников в соответствии с методической темой 2022-2023 учебный год**

Показатель	2022-2023 (начало года)			2022-2023 (конец года)		
	Высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Дыхание	0%	20%	80%	12%	65%	23%
Дикция и артикуляция	5%	33%	62%	19%	53%	28%
Звукообразование	2%	35%	63%	11%	52%	37%
Чистота интонирования	3%	50%	47%	15%	65%	20%
Ансамбль	0%	37%	63%	12%	64%	24%
Общий уровень вокальной культуры	2%	35%	63%	14%	60%	26%

**Вывод:** в сравнении с началом учебного года прослеживается положительная динамика развития вокальной культуры у детей по всем показателям:

Дыхание: высокий уровень вырос на 12%, средний – на 45%, низкий упал на 57%;

Дикция и артикуляция: высокий уровень вырос на 14%, средний вырос на 20%, низкий упал на 34%;

Звукообразование: высокий уровень вырос на 9%, средний – на 17, низкий упал на 26%;

Чистота интонирования: высокий уровень вырос на 12%, средний вырос на 15%, низкий упал на 27%;

Ансамбль: высокий уровень вырос на 12%, средний вырос на 27%, низкий упал на 39 %;

Общий уровень: высокий уровень вырос на 12%, средний вырос на 25%, низкий упал на 37%.

**Результаты мониторинга развития воспитанников  
в соответствии с методической темой.  
2023-2024 учебный год**

Показатель	2023-2024 (начало года)			2023-2024 (конец года)		
	Высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Дыхание	10%	51%	39%	24%	71%	5%
Дикция и артикуляция	21%	49%	30%	29%	61%	10%
Звукообразование	8%	64%	28%	13%	64%	23%
Чистота интонирования	8%	72%	20%	18%	68%	14%
Ансамбль	10%	82%	8%	18%	80%	2%
Общий уровень вокальной культуры	11%	64%	25%	20%	69%	11%

**Вывод:** в сравнении с началом учебного года прослеживается положительная динамика развития вокальной культуры у детей по всем показателям:

Дыхание: высокий уровень вырос на 14%, средний вырос на 12%, низкий упал на 34%;

Дикция и артикуляция: высокий уровень вырос на 8%, средний - на 20%, низкий упал на 20%;

Звукообразование: высокий уровень вырос на 5%, средний – остался на том же уровне, низкий упал на 5%;

Чистота интонирования: высокий уровень вырос на 10%, средний упал на 15%, низкий - на 6%;

Ансамбль: высокий уровень вырос на 8%, средний вырос на 5%, низкий упал на 6 %;

Общий уровень: высокий уровень вырос на 9%, средний вырос на 5%, низкий упал на 14%.

**Результаты мониторинга развития воспитанников  
в соответствии с методической темой.  
2024-2025 учебный год**

Показатель	2024-2025 (начало года)			2024-2025 (конец года)		
	Высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Дыхание	35%	63%	2%	53%	47%	0%
Дикция и артикуляция	29%	64%	7%	49%	51%	0%
Звукообразование	39%	58%	3%	47%	53%	0%
Чистота интонирования	23%	72%	5%	45%	55%	2%
Ансамбль	10%	82%	8%	28%	82%	0%
Общий уровень вокальной культуры	27%	68%	5%	44%	56%	0%

**Вывод:** в сравнении с началом учебного года прослеживается положительная динамика развития вокальной культуры у детей по всем показателям:

Дыхание: высокий уровень вырос на 18%, средний вырос на 16%, низкий упал на 2%;

Дикция и артикуляция: высокий уровень вырос на 20%, средний - на 13%, низкий упал на 7%;

Звукообразование: высокий уровень вырос на 8%, средний упал на 5%, низкий упал на 3%;

Чистота интонирования: высокий уровень вырос на 22%, средний упал на 17%, низкий - на 3%;

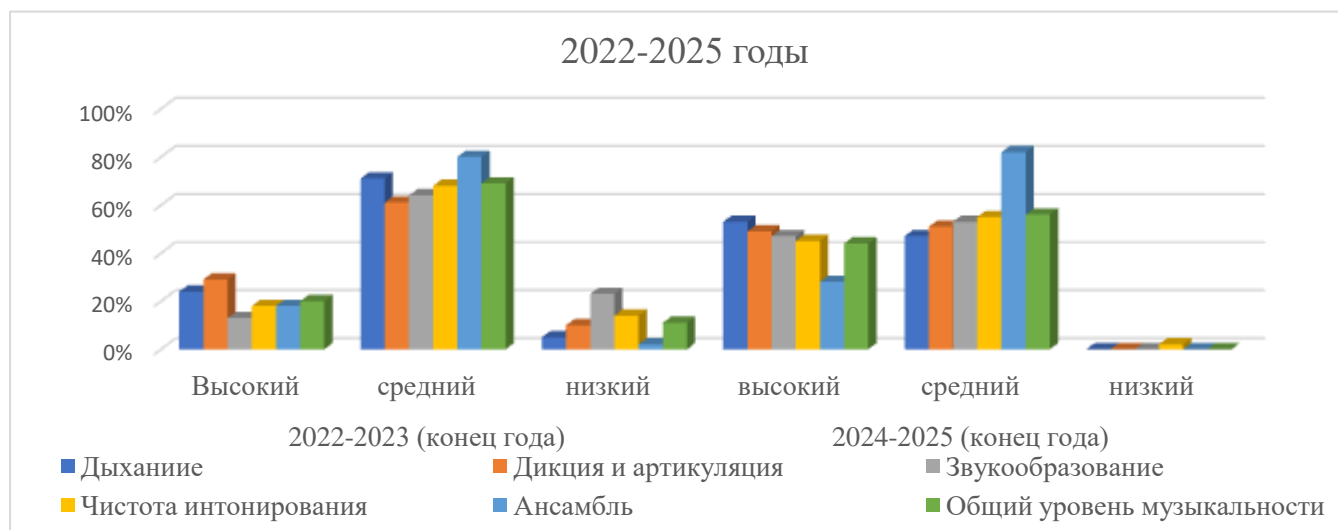
Ансамбль: высокий вырос на 18%, средний остался на том же уровне, низкий упал на 0 %;

Общий уровень: высокий уровень вырос на 17%, средний упал на 12%, низкий упал на 5%.

**Сравнительный анализ мониторинга:**

Показатель	2022-2023 (конец года)			2024-2025 (конец года)		
	Высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
Дыхание	24%	71%	5%	53%	47%	0%
Дикция и артикуляция	29%	61%	10%	49%	51%	0%

Звукообразование	13%	64%	23%	47%	53%	0%
Чистота интонирования	18%	68%	14%	45%	55%	2%
Ансамбль	18%	80%	2%	28%	82%	0%
Общий уровень вокальной культуры	20%	69%	11%	44%	56%	0%



Сравнивая показатели 2022-23 и 2024-25 по методической теме: **«Формирование вокальной культуры детей дошкольного возраста и её роль в воспитании и развитии личности»**, прослеживается положительная динамика развития детей.

Дыхание: высокий уровень вырос на 29%, средний упал на 24%, низкий упал на 5 %;  
 Дикция и артикуляция: высокий уровень вырос на 20%, средний - на 10%, низкий упал на 10%;  
 Звукообразование: высокий уровень вырос на 34%, средний упал на 11%, низкий упал на 23%;  
 Чистота интонирования: высокий уровень вырос на 27%, средний упал на 13%, низкий - на 12%;  
 Ансамбль: высокий вырос на 10%, средний вырос на 2 %, низкий упал на 2 %;  
 Общий уровень: высокий уровень вырос на 24%, средний упал на 13%, низкий упал на 11%.

Из представленных таблиц видна положительная динамика развития вокальной культуры детей старшего дошкольного возраста. Это говорит о том, что реализуемая методическая тема позволяет результативно формировать вокальные навыки.

**Динамика достигнутых результатов:** в процессе занятий большинство детей пели неуверенно, стесняясь показать свои вокальные данные. Пели говорком, т.к. на протяжное пение не хватало дыхания. Благодаря комплексу дыхательных упражнений у большинства развилась сила в голосе, у многих ярко проявился тембр голоса, дети стали петь протяжнее, смелее проявляют свою индивидуальность, что является важным фактором на творческих занятиях. Дети преодолели психологические комплексы, стали увереннее в себе, исчезла зажатость в теле, скованность движений. В действиях детей на занятиях не ощущается страх, скованность и беспомощность, они стали более открытыми, проявляют большую активность. Всё это позволило детям принять участие в вокальных конкурсах, где они стали Лауреатами 1,2,3 степени. (Все дипломы представлены в портфолио).

Заведующий



С.П. Гвоздецкая