

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 262
(МБДОУ – детский сад № 262)

ул. Уральская, д. 62а, г. Екатеринбург, Свердловская обл., 620041, ОГРН 1096670006641

ИНН/КПП 667024967/КПП 667001001, тел.: (343)298-09-33, e-mail: detskiisad262@gmail.ru, www: 262.tvoysadik.ru

СЕМИНАР

**Влияние занятий по формированию вокальной культуры у
детей дошкольного возраста и её роли в воспитании и
развитии личности на читательскую грамотность детей**

Разработчик:
Кузнецова Ольга
Александровна
музыкальный руководитель

Екатеринбург
2024 г.

В современном мире возрастает престиж интеллекта и научного знания и падает уровень духовной культуры общества и подрастающего поколения. Современные дети быстро решают логические задачи, но они всё чаще проявляют равнодушие и черствость к окружающим, не проявляют способности чувствовать, понимать, сопереживать, думать и творить.

Музыкальное искусство помогает детям постигать красоту окружающего мира, вызывает разнообразные эмоциональные переживания, что способствует формированию художественного воображения, обучению чувствования, воспитанию эстетического вкуса, и, как следствие развитие всесторонней духовной культуры.

Формирование вокальной культуры является частью формирования общей духовной культуры, без которой не может состояться развитие и формирование полноценной гармонично развитой личности ребенка.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения и приобщения к гармонии – это путь через музыкально-игровую деятельность.

Музыкально-игровая деятельность является важнейшим условием развития не только музыкальной, но и общей культуры ребёнка. Она формирует у детей эстетическое мировосприятие, обогащает эмоциональный опыт, побуждает осознавать окружающий мир, помогает обеспечить раскрытие и активизацию творческого потенциала ребёнка, его индивидуальных возможностей, понимание музыки и самовыражения ребёнка в ней. Ребёнок открывает «себя», свои способности, возможности и таланты. В детской музыкально-игровой деятельности кроются возможности развития не только социально – музыкальных способностей, но и общеэстетических представлений и общих качеств личности ребёнка, столь существенных для всестороннего и гармоничного развития.

Певческая деятельность обладает большим потенциалом в развитии личности детей дошкольного возраста. Благодаря словесному тексту, музыкальный образ становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. Развиваются музыкальные способности ребёнка: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Происходит накопление знаний об окружающем мире, формируются его высшие психические функции, развивается вокальная и речевая культура, и как следствие, социальная успешность, ведь если ребенок владеет четкой правильной речью, он начинает чувствовать себя уверенно, а значит, становится более успешным.

Следует отметить, что в педагогике и психологии проблеме развития детей-дошкольников уделяется большое внимание. В педагогике музыкального образования исследование вопросов музыкального развития осуществляется в опоре на концепцию музыкальных способностей

Б. М. Теплова, в изучении вопросов музыкального развития детей-дошкольников – на базовые работы Н. А. Ветлугиной.

Вопросы музыкального развития детей дошкольного возраста, в том числе в процессе певческой деятельности, широко освещены в учебных и практикоориентированных пособиях (А. Г. Гогоберидзе, В. А. Дергунская, Е. А. Дубровская, М. Б. Зацепина, А. И. Катинене, В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко, Н. Г. Куприна, Н. А. Метлов, М. Л. Палавандишвили, Т. С. Овчинникова, О. П. Радынова и др.).

Вокальная культура формируется путем систематических специальных вокально-тренировочных упражнений. Развитие основных певческих (вокальных) навыков является достаточно сложным, монотонным процессом. Для того, чтобы данный образовательный процесс был привлекательным для детей дошкольного возраста, целесообразно использовать игровые приемы, упражнения и творческие задания, которые делают организацию обучения более интересной и увлекательной. Вокально-игровая деятельность обеспечивает установление связи исполняемой музыки с моторно-мышечными и интонационно-речевыми ощущениями, улучшение работы дыхательной и пищеварительной системы, способствующие физическому развитию ребенка, его оздоровлению, что также является немаловажным фактором в воспитании личности будущего гражданина.

Занятия по формированию вокальной культуры у детей дошкольного возраста могут оказывать положительное влияние на читательскую грамотность. Это связано с тем, что пение развивает речевые навыки, фонематический слух, память, внимание и другие когнитивные функции, которые являются основой для успешного освоения чтения.

Пение способствует нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата: дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного. Работа над дикцией, звукообразованием, чистотой интонации и артикуляцией улучшает произношение, помогает чётко проговаривать звуки и слова. Ритм песни стимулирует развитие речи, опираясь на естественные физиологические ритмы организма.

В процессе разучивания песен расширяется словарный запас детей. Они знакомятся с новыми словами и выражениями, учатся понимать и анализировать содержание текстов. Обсуждение настроения песни, её сюжета и героев побуждает детей говорить больше, обобщать определения и постепенно переходить к самостоятельным высказываниям.

Фонематический слух — способность различать и распознавать отдельные звуки в словах — является ключевым навыком для обучения чтению. Пение и декламация стихов под музыку помогают детям лучше различать звуки, улучшают фонематический слух. Это облегчает процесс освоения чтения и снижает количество ошибок в правописании.

Запоминание мелодий, ритмов и текстов песен активизирует различные области мозга, связанные с памятью. Ритмические упражнения, движения под музыку помогают закрепить информацию в долговременной памяти. Дети, занимающиеся музыкой, демонстрируют лучшие результаты в запоминании

последовательностей и вербальной памяти по сравнению со сверстниками, не вовлечёнными в музыкальную деятельность.

Во время пения требуется концентрация внимания: дети должны следить за ритмом, мелодией, текстом, указаниями педагога. Эта способность к сосредоточению переносится и на другие области, помогая лучше учиться и выполнять задания.

Музыкальная деятельность, включая пение, стимулирует развитие мозговых структур, которые отвечают не только за анализ музыкальных стимулов, но и за другие функции — например, за обработку речи, математические способности, пространственное мышление.

Использование народного фольклора (потешек, прибауток, закличек) в вокальных занятиях особенно эффективно для развития речи и памяти. В произведениях устного народного творчества часто встречаются повторы, что помогает лучше запомнить и воспроизвести их содержание.

Влияние занятий вокалом на читательскую грамотность может зависеть от ряда факторов:

- системности обучения (регулярность занятий, продолжительность курса);
- участия родителей в музыкальных занятиях;
- домашней музыкальной среды;
- возраста начала занятий.

Таким образом, вокальные занятия могут стать важным инструментом в подготовке детей к освоению чтения, развивая необходимые для этого навыки и способности. Однако стоит учитывать, что результаты могут варьироваться в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка и условий обучения.

В практике музыкального воспитания и развития дошкольного образования возникают определённые **противоречия**:

– между теоретической разработанностью проблемы общего и музыкального развития ребенка в единстве различных направлений и недостаточной реализацией данных положений в практике вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста;

– между доминированием на вокально – хоровых занятиях развития детского голоса и недостаточной реализацией других аспектов музыкального и общего развития детей;

Выделенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: каковы методические пути организации вокально – игровой деятельности, обеспечивающие формирование и развитие гармоничной личности детей дошкольного возраста.

В русле поисков решения указанной проблемы была определена **цель исследования** «Создание условий, способствующих повышению активности в вокально-игровой деятельности, обеспечивающих формирование и развитие гармоничной личности детей дошкольного возраста», которая, в свете вышесказанного, представляется **актуальной**.

Для достижения цели были определены следующие **задачи**:

1. Выявить особенности и возможности формирования и развития гармоничной личности детей дошкольного возраста в процессе вокально-

игровой деятельности;

2. Отобрать и систематизировать музыкально – дидактические игры на развитие основных певческих (вокальных) навыков, игровые вокально-тренировочные упражнения и задания, включающие в себя развивающие игры с голосом, звуковой массаж голосовых связок, песенные импровизации и творческие задания, обеспечивающие развитие гармоничной личности детей дошкольного возраста в процессе вокально-игровой деятельности;

3. Определить педагогические условия успешного формирования и развития гармоничной личности детей дошкольного возраста в процессе вокально-игровой деятельности;

4. Доказать результативность отобранных упражнений и заданий для развития гармоничной личности детей дошкольного возраста в процессе вокально-игровой деятельности.

Предлагаем вашему вниманию музыкальную сказку – игру, в которую входят все этапы работы над развитием основных певческих (вокальных) навыков. Это и развивающие игры с голосом, с помощью которых дети могут послушать, почувствовать свой голос и поиграть с ним, различные игровые упражнения на развитие правильного дыхания, дикции, артикуляции, правильного звукообразования, расширения диапазона и творческие задания, где ребята могут придумывать свои мелодии и небольшие песенки.

Сказку можно дополнять различными упражнениями и распевками по желанию педагога. Это могут быть любые действия ёжика (ходьба по музыкальной лесенке, подъем на высокую горочку, качание на качелях), встреча с лесными жителями или звуки природы (звукоподражание), выполнение творческих заданий и т. д. Также можно использовать отдельные фрагменты сказки в певческой деятельности во время распевания.

И в заключении хочется сказать, что систематическое использование в работе развивающих игр с голосом, игровых вокальных упражнений и создает благоприятные условия для развития певческих (вокальных) способностей дошкольников и, как следствие, формирование вокальной культуры. А звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме – это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса ребёнка.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА

**организации совместной непосредственно образовательной деятельности
с детьми**

Тема: Музыкальная сказка-игра «Путешествие ежика»

Возрастная группа: подготовительная группа

Форма НОД: «Путешествие в волшебный лес»

Форма организации: групповая

Цель: Создание условий, способствующих повышению активности в вокально-игровой деятельности, обеспечивающих формирование и развитие

гармоничной личности детей дошкольного возраста.

Задачи образовательной деятельности	Задачи с учётом индивидуальных особенностей воспитанников группы
<p>Обучающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обучать основным певческим навыкам детей дошкольного возраста: <ul style="list-style-type: none"> - вокальные навыки (певческое дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование); - хоровые навыки (строй (чистота интонации), ансамбль); 2. Учить детей выразительному исполнению, передавая в пении эмоционально-образное содержание игровых упражнений и распевок. <p>Развивающие:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать основные музыкальные способности дошкольников (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма); 2. Развивать психические процессы (внимание, мышление, музыкальная память, воображение); 3. Развивать речь детей с помощью вокальной артикуляционной гимнастики; 4. Развивать активность и инициативу в самостоятельной творческой деятельности. <p>Воспитательные:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности; 2. Воспитывать бережное отношение к своему голосу; 3. Воспитывать любовь и бережное отношение к окружающему миру природы; 4. Воспитывать дружеское отношение к сверстникам, способствовать сплочению коллектива; 5. Воспитывать эстетический вкус в передаче образа. <p>Оздоровительная:</p> <p>С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).</p>	<p>При наблюдении за детьми в процессе деятельности помогать и поддерживать детей, которые испытывают трудности в том или ином виде музыкальной деятельности.</p>

Учебно – методический комплект:

«Учим петь детей» С. И. Мерзлякова

«Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе» И. В. Чупаха, Е. З. Пужаева, И. Ю. Соколова,

«Артикуляционная гимнастика» Т. Овчинникова;

Методы и приемы:

Словесные – объяснения, пояснения.

Практические – действия по образцу, творческие действия.

Наглядные – зрительная наглядность (сюжетные картинки).

Игровые – музыкальная игра-сказка

Специальные музыкальные методы обучения:

1. Музыкально-игровые упражнения. Это ритмо-интонационные упражнения, специальные упражнения для формирования ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений.

2. Игры со звуками. Способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

3. Показ музыкальным руководителем практических приёмов исполнения. Способствует развитию у детей самостоятельных действий.

4. Творческие задания на звукоподражание, сочинение мелодий и небольших песенок. Побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.

Оборудование:

- ноутбук;
- фортепиано цифровое;
- сюжетные картинки;
- деревянные ложки;
- колокольчики;
- массажные мячики.

«Путешествие ёжика»

Авторская развивающая сказка для детей дошкольного возраста с использованием игровых упражнений, заданий, распевок и разминок на развитие основных певческих (вокальных) умений и навыков.

Содержание деятельности (описание развивающей сказки)	Деятельность детей (действия, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов)	Планируемый результат

Однажды в сказочном лесу в маленьком уютном домике проснулся весёлый ёжик. Потянулся!	Дети потягиваются.	Потягивание восстанавливает мышечный тонус, стимулирует кровоток в сосудах, пробуждая мозг и нервную систему.
Зевнул!	Дети зевают.	В организм поступает много кислорода, который насыщает мозг, расслабляются мышцы челюсти.
Пофыркал!	Вдох через нос – на выдохе – фр, фр, фр.	Укрепление дыхательных мышц.
Начал делать разминку.	Наклоны и повороты головы, вытягивание шеи – жирафики, втягивание шеи – бегемотики, круговые движения головы, поднимание и опускание плеч.	Развитие и укрепление мышц плечевого пояса и шеи.
После разминки ёжик пошёл чистить зубки.	Круговые движения языком по верхним и нижним зубам.	Укрепление мышечной системы языка, губ, щёк.
Затем ёжик сварил себе вкусную кашку и стал её кушать.	Жевательные движения с закрытым ртом.	
Погрыз орешки.	Язык упирается в правую, потом в левую щёчку.	
Почмокал.	Шлёпание губами.	
Улыбнулся – удивился.	Растягивание губ в улыбку – вытягивание губ вперёд трубочкой.	Улучшение работы дыхательной и пищеварительной системы организма.
Решил ёжик отправиться на прогулку в лес. Вышел из домика и зашагал по тропинке. Вдруг впереди на лесной дорожке ёжик увидел красивый необычный кустик. Захотел ёжик его понюхать, понюхал, да как чихнёт! Чихнул и стал смеяться над собой!	Вдох носом, не поднимая плеч: Апчхи – хи – хи – хи на одном выдохе.	
Посмеялся ёжик и пошёл дальше. А рядом на полянке веселились дети с воздушными шариками, захотел ёжик тоже надуть себе шарик, но в шарике оказалась маленькая дырочка, и шарик стал медленно сдуваться.	Вдох с задержкой дыхания, медленный выдох на звуки «с», «ш», «ф».	

Пошёл ёжик дальше и увидел на опушке леса волка, который играл с ветерком и выл.	Глиссандо снизу вверх на звук «У».	Расширение вокального диапазона.
Подумал ёжик тоже поиграть с волком и начал фыркать.	Вдох – на выдохе «фр – фр – фр».	Насыщение организма кислородом, улучшение работы головного мозга, сердечно-сосудистой и нервной системы.
Поиграли они вместе, и волк убежал, а ёжик пошёл дальше. Вышел он из леса и увидел, что на лугу пасутся коровы.	Вдох – на выдохе «м – м – м» с закрытым ртом и лёгким постукиванием указательными пальцами по крыльям носа.	
Посмотрел ёжик на коров и отправился дальше. Подошёл к полю, а там скачут лошадки.	Цоканье языком, песенка «Лошадка» с отстукиванием ритма на ложках и колокольчиках, музыкальная скороговорка «от топота копыт пыль по полю летит».	Развитие дикции, улучшение кровоснабжение и подвижность артикуляционных органов, развитие чувства ритма.
Лошадки ускакали, а ёжик подошёл к дороге, по которой ехала музыкальная машинка.	Заводим моторчик – «пр – пр – пр» и едем по музыкальным горочкам (до, ре, ми, фа, соль – соль, фа, ми, ре, до), можно брать любые мелодические варианты.	Эффективное развитие артикуляционной моторики, дикции, развитие чистой интонации.
Машинка уехала, а ёжик подошёл к речке, увидел лодочку и решил переплыть на другой берег. Сел в лодку и поплыл, а навстречу ему плыл Грека, которого рак цапнул за руку, и ёжик спел ему эту песенку.	Музыкальная распевка «Ехал Грека через реку».	Развитие дикции, подготовка речевого аппарата к правильному произношению звуков, устранение некоторых дефектов речи.
А речка то была большая, на ней поднялись волны, и лодочка с ёжиком стала качаться на волнах.	Распевка на усмотрение педагога.	Развитие звуковысотного слуха, музыкально-слуховых представлений.
Ёжик переплыл озеро, подошёл к красивому домику и захотел посмотреть, кто же там живёт? Домик был обнесен забором с калиткой.	Открываем калитку – скрипим голосом на глиссандо.	Массаж голосовых связок.
Зашёл ёжик во двор и увидел – на дворе – трава, на траве – дрова.	Музыкальная распевка «На дворе – трава».	Развитие дикции Развитие музыкально-слуховых представлений, подготовка ребёнка к управлению своим голосом.
А возле домика резвятся маленькие котята.	Мяу – высокий регистр.	Расширение вокального диапазона.
И мама Кошка.	Мяу – средний регистр.	

Которая катает своих котят по музыкальной горочке.	Мя / а \ у – глиссандо верх и вниз.	
Рядом играют маленькие щенята.	Ав – высокий регистр.	
Их охраняет папа пёс Барбос.	Ав – низкий регистр.	
Ёжик захотел всех порадовать и предложил слетать в космос. Сели они в ракету и полетели.	«Пррр» – упражнение губами глиссандо верх и глиссандо вниз.	Укрепление мышечной системы губ.
Когда все вернулись из космоса, ёжик предложил спеть песенку – эхо, ёжик пел первый, а котята и щенята повторяли за ним.	Распевка «Музыкальное эхо».	Формирование чувства ансамбля Развитие и укрепление мышц голосовых связок, развитие музыкально-слуховых представлений. развитие ладового чувства.
Услышали лесные звери и домашние животные, что в домике очень весело и поспешили в гости. Собрались все вместе и стали сочинять песенки.	Творческие задания – сочинение мелодий на звукоподражание и песенок на заранее выученный текст.	Активизация творческого потенциала, индивидуальных возможностей, способностей и талантов.
Навеселились все вместе, котята и щенята попрощались с ёжиком и пошли в домик отдыхать, и ёжик собрался к себе домой, а чтобы ему было веселей идти, он запел песенку.	Песня с массажными мячиками «Ёжик – крошка».	Эффективное средство развития кистей рук ребенка, движений его пальцев, разработки мышц Формирование слаженности пения, ансамбля.
Подошёл ёжик к своему домику, зашёл в него и стал отдыхать!		
<p>В результате выполнения игровых упражнений в ходе развивающей сказки происходит формирование вокальной культуры детей дошкольного возраста (развитие основных певческих навыков), а также сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.</p> <p><u>При коллективном выполнении забавных игровых действий происходит:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование и развитие гармоничной личности детей дошкольного возраста; - формирование эмоционального благополучия детей дошкольного возраста в игровой деятельности; - развитие активности игровой деятельности каждого ребёнка; - развитие психических процессов (внимание, мышление, музыкальная память, воображение); - формирование основ слаженной работы в команде и «чувство коллектива». 		

Список литературы:

1. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1989.
2. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1978.
3. Гогоберидзе А. Г., Дергунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно – методическое пособие. СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2010.
4. Мерзлякова С. И. Учим петь детей. ТЦ «СФЕРА», 2020.
4. Метлов Н. А. Музыка детям. М.: Просвещение, 1985.
5. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. СПб.: КАРО, 2006.
6. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва. Юрайт, 2019.
7. Чупаха И. В., Пужаева Е. З., Соколова И. Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно – воспитательном процессе. М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь, 2004.

Фонопедические упражнения являются одной из форм профилактики заболеваний горла. Развивают носовое, диафрагмальное, брюшное дыхание. Стимулируют гортанно-глоточный аппарат и деятельность головного мозга.

Голосовой аппарат развивается через звуковые сигналы доречевой коммуникации (писк, стон, плач, гуление).



Педагоги должны грамотно регулировать процесс пения, заботясь о здоровье своих воспитанников, используя для укрепления голосового аппарата такие здоровьесберегающие технологии, как игровые фонопедические и оздоровительные упражнения для горла.

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
«детский сад №262»

Фонопедические упражнения



подготовила
музыкальный руководитель
Кузнецова О.А.

2024 год

Упражнение «Погреемся»

Мерзнут на ветру ладошки, мы погреем их немножко...

Сначала дети дышат на ладошки бесшумно, затем с голосом — «А-а-а».

Далее чередуют: на правую — бесшумно, на левую — с голосом, потом наоборот.

Упражнение «Посчитаем»

Дети считают, усиливая голос от шепота до крика. Например: 1 — шепотом, 2 - тихо, 3 -громче, 4- Еще громче, затем громко-«А-а-а»
Затем обратный счет и уменьшение громкости.

Упражнение «Капризка»

Я не буду убираться! Я не буду кушать!
Целый я буду ныть, никого не слышать!

Затем дети сначала кричат: «А-а!», затем воют: «У_у!», а потом визжат: «И-и!».

«Надо горло полоскать».

Дети имитируют полоскание горла с поворотами головы вправо-влево

«Хохотушки».

Дети громко смеются и хихикают.
Под березой на опушке хохотали две подружки. Хохотали, хохотали, чуть от смеха не упали!

«Поспать бы!».

Н. Пикулева
Добра молодца на руках ношу, на руках ношу да поглядываю:
Спят ли глазоньки простодушные? Спят ли рученьки непослушные?
Ой, спят, спят, спят, раста-а-а-яли... Все веселье на потом оста-а-а-а-вили...
Дети сидят, расслабившись, опустив руки, и зевают.

«Гласные».

Дети протяжно произносят пары гласных: а-я, о-ё, у-ю, ы-и, э-е.
Затем упражнение повторяется беззвучно.

«Песня».

Очень любим песни петь, только слов не знаем. Но зато старательно рот мы открываем!
Пение любой песни негромко, без слов, произнося только «А-а-а!».

Упражнение «Голоса выюги»

Активно и СИЛЬНО произносить «В-в-в-ы», «З-з-з-ы».

Недаром выюга злится. «В-в-в-ы!», «З-з-з-ы!», «В-в-в-ы!»

Прошла ее пора. «В-в-в-ы!», «З-з-з-ы!», «В-в-в-ы!»

Весна в окно стучится. «Динь! Динь! Динь!» Коротко и активно в разных регистрах.

И гонит со двора: «У -у-у-ух!» Глиссандо вверх.

«Погреемся»

Сильный мороз заморозил наш нос. (Вдох через нос, шумный выдох)

Носик погреем, подышим скорее. (Дуем наладощку, которой прикрыто лицо.)

Отогрели нос(Глубокий вдох через нос, втянуть)

А подбородок замерз.(нижнюю губу под верхнюю, бесшумно и длительно подуть вниз на подбородок.)

«Таня плачет».

А. Барто

Наша Таня громко плачет: уронила в речку мячик. Тише, Танечка, не плачь: не утонет в речке мяч.

Дети имитируют плач, громко всхлипывают, дыхание «рыдающее».