

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 501

(МАДОУ – детский сад № 501)

---

ул. Советская, д. 19а, г. Екатеринбург, Свердловская обл., 620041, ОГРН 1116670004439

ИНН/КПП 6670329017/КПП 667001001, тел.: (343)298-09-33, 298-06-37, e-mail: [501detsad@mail.ru](mailto:501detsad@mail.ru), www: [501.tvoysadik.ru](http://501.tvoysadik.ru)

**Формирование вокальной культуры детей дошкольного  
возраста и её роль в воспитании и развитии личности**

*Авторская методическая разработка*

Разработчик:  
Кузнецова Ольга  
Александровна  
музыкальный руководитель

Екатеринбург, 2025 г.

Разработчик: Кузнецова Ольга Александровна,  
музыкальный руководитель МАДОУ – детский сад № 501

Кузнецова О.А., Формирование вокальной культуры детей дошкольного возраста и её роль в воспитании и развитии личности - методическая разработка / О. А. Кузнецова – Екатеринбург: МАДОУ-детский сад № 501.- 14с.

В методической разработке рассматриваются вопросы музыкального развития дошкольников и освещаются методические пути организации вокально – игровой деятельности, обеспечивающие формирование и развитие гармоничной личности детей дошкольного возраста.

Методическое пособие адресовано музыкальным руководителям детских дошкольных учреждений, учителям музыки общеобразовательных школ, лицеев, гимназий.

В современном мире возрастает престиж интеллекта и научного знания и падает уровень духовной культуры общества и подрастающего поколения. Современные дети быстро решают логические задачи, но они всё чаще проявляют равнодушие и черствость к окружающим, не проявляют способности чувствовать, понимать, сопереживать, думать и творить.

Музыкальное искусство помогает детям постигать красоту окружающего мира, вызывает разнообразные эмоциональные переживания, что способствует формированию художественного воображения, обучению чувствования, воспитанию эстетического вкуса, и, как следствие развитие всесторонней духовной культуры.

Формирование вокальной культуры является частью формирования общей духовной культуры, без которой не может состояться развитие и формирование полноценной гармонично развитой личности ребенка.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения и приобщения к гармонии – это путь через музыкально-игровую деятельность.

Музыкально-игровая деятельность является важнейшим условием развития не только музыкальной, но и общей культуры ребёнка. Она формирует у детей эстетическое мировосприятие, обогащает эмоциональный опыт, побуждает осознавать окружающий мир, помогает обеспечить раскрытие и активизацию творческого потенциала ребёнка, его индивидуальных возможностей, понимание музыки и самовыражения ребёнка в ней. Ребёнок открывает «себя», свои способности, возможности и таланты. В детской музыкально-игровой деятельности кроются возможности развития не только социально – музыкальных способностей, но и общеэстетических представлений и общих качеств личности ребёнка, столь существенных для всестороннего и гармоничного развития.

Певческая деятельность обладает большим потенциалом в развитии личности детей дошкольного возраста. Благодаря словесному тексту, музыкальный образ становится понятным и близким детям. Это развивает у них эмоциональную отзывчивость на музыку – главную составляющую музыкальности. Развиваются музыкальные способности ребёнка: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, музыкальная память. Происходит накопление знаний об окружающем мире, формируются его высшие психические функции, развивается вокальная и речевая культура, и как следствие, социальная успешность, ведь если ребенок владеет четкой правильной речью, он начинает чувствовать себя уверенно, а значит, становится более успешным.

Следует отметить, что в педагогике и психологии проблеме развития детей-дошкольников уделяется большое внимание. В педагогике музыкального образования исследование вопросов музыкального развития осуществляется в опоре на концепцию музыкальных способностей

Б. М. Теплова, в изучении вопросов музыкального развития детей-дошкольников – на базовые работы Н. А. Ветлугиной.

Вопросы музыкального развития детей дошкольного возраста, в том числе в процессе певческой деятельности, широко освещены в учебных и практикоориентированных пособиях (А. Г. Гогоберидзе, В. А. Дергунская, Е. А. Дубровская, М. Б. зацепина, А. И. Катинене, В. В. Коноваленко, С. В. Коноваленко, Н. Г. Куприна, Н. А. Метлов, М. Л. Палавандишвили, Т. С. Овчинникова, О. П. Радынова и др.).

Вокальная культура формируется путем систематических специальных вокально-тренировочных упражнений. Развитие основных певческих (вокальных) навыков является достаточно сложным, монотонным процессом. Для того, чтобы данный образовательный процесс был привлекательным для детей дошкольного возраста, целесообразно использовать игровые приемы, упражнения и творческие задания, которые делают организацию обучения более интересной и увлекательной. Вокально-игровая деятельность обеспечивает установление связи исполняемой музыки с моторно-мышечными и интонационно-речевыми ощущениями, улучшение работы дыхательной и пищеварительной системы, способствующие физическому развитию ребенка, его оздоровлению, что также является немаловажным фактором в воспитании личности будущего гражданина.

В практике музыкального воспитания и развития дошкольного образования возникают определённые **противоречия**:

- между теоретической разработанностью проблемы общего и музыкального развития ребенка в единстве различных направлений и недостаточной реализацией данных положений в практике вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста;

- между доминированием на вокально – хоровых занятиях развития детского голоса и недостаточной реализацией других аспектов музыкального и общего развития детей;

Выделенные противоречия позволили сформулировать **проблему исследования**: каковы методические пути организации вокально – игровой деятельности, обеспечивающие формирование и развитие гармоничной личности детей дошкольного возраста.

В русле поисков решения указанной проблемы была определена **цель исследования** «Создание условий, способствующих повышению активности в вокально-игровой деятельности, обеспечивающих формирование и развитие гармоничной личности детей дошкольного возраста», которая, в свете высказанного, представляется **актуальной**.

Для достижения цели были определены следующие **задачи**:

1. Выявить особенности и возможности формирования и развития гармоничной личности детей дошкольного возраста в процессе вокально-игровой деятельности;
2. Отобрать и систематизировать музыкально – дидактические игры на развитие основных певческих (вокальных) навыков, игровые вокально-тренировочные упражнения и задания, включающие в себя развивающие

игры с голосом, звуковой массаж голосовых связок, песенные импровизации и творческие задания, обеспечивающие развитие гармоничной личности детей дошкольного возраста в процессе вокально-игровой деятельности;

3. Определить педагогические условия успешного формирования и развития гармоничной личности детей дошкольного возраста в процессе вокально-игровой деятельности;

4. Доказать результативность отобранных упражнений и заданий для развития гармоничной личности детей дошкольного возраста в процессе вокально-игровой деятельности.

Предлагаем вашему вниманию музыкальную сказку – игру, в которую входят все этапы работы над развитием основных певческих (вокальных) навыков. Это и развивающие игры с голосом, с помощью которых дети могут послушать, почувствовать свой голос и поиграть с ним, различные игровые упражнения на развитие правильного дыхания, дикции, артикуляции, правильного звукообразования, расширения диапазона и творческие задания, где ребята могут придумывать свои мелодии и небольшие песенки.

Сказку можно дополнять различными упражнениями и распевками по желанию педагога. Это могут быть любые действия ёжика (ходьба по музыкальной лесенке, подъем на высокую горочку, качание на качелях), встреча с лесными жителями или звуки природы (звукоподражание), выполнение творческих заданий и т. д. Также можно использовать отдельные фрагменты сказки в певческой деятельности во время распевания.

И в заключении хочется сказать, что систематическое использование в работе развивающих игр с голосом, игровых вокальных упражнений и создает благоприятные условия для развития певческих (вокальных) способностей дошкольников и, как следствие, формирование вокальной культуры. А звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме – это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса ребёнка.

## **ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА организации совместной непосредственно образовательной деятельности с детьми**

**Тема:** Музыкальная сказка-игра «Путешествие ежика»

**Возрастная группа:** подготовительная группа

**Форма НОД:** «Путешествие в волшебный лес»

**Форма организации:** групповая

**Цель:** Создание условий, способствующих повышению активности в вокально-игровой деятельности, обеспечивающих формирование и развитие гармоничной личности детей дошкольного возраста.

<p><b>Задачи образовательной деятельности</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Обучать основным певческим навыкам детей дошкольного возраста: <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальные навыки (певческое дыхание, дикция, артикуляция, звукообразование);</li> <li>- хоровые навыки (строй (чистота интонации), ансамбль);</li> </ul> </li> <li>Учить детей выразительному исполнению, передавая в пении эмоционально-образное содержание игровых упражнений и распевок.</li> </ol> <p><b>Развивающие:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Развивать основные музыкальные способности дошкольников (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);</li> <li>Развивать психические процессы (внимание, мышление, музыкальная память, воображение);</li> <li>Развивать речь детей с помощью вокальной артикуляционной гимнастики;</li> <li>Развивать активность и инициативу в самостоятельной творческой деятельности.</li> </ol> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Воспитывать у детей любовь и интерес к певческой деятельности;</li> <li>Воспитывать бережное отношение к своему голосу;</li> <li>Воспитывать любовь и бережное отношение к окружающему миру природы;</li> <li>Воспитывать дружеское отношение к сверстникам, способствовать сплочению коллектива;</li> <li>Воспитывать эстетический вкус в передаче образа.</li> </ol> <p><b>Оздоровительная:</b></p> <p>С помощью здоровьесберегающих технологий повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям).</p>	<p><b>Задачи с учётом индивидуальных особенностей воспитанников группы</b></p> <p>При наблюдении за детьми в процессе деятельности помогать и поддерживать детей, которые испытывают трудности в том или ином виде музыкальной деятельности.</p>
--	--

#### **Учебно – методический комплект:**

«Учим петь детей» С. И. Мерзлякова

«Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном

процессе» И. В. Чупаха, Е. З. Пужаева, И. Ю. Соколова,

«Артикуляционная гимнастика» Т. Овчинникова;

## **Методы и приемы:**

**Словесные** – объяснения, пояснения.

**Практические** – действия по образцу, творческие действия.

**Наглядные** – зрительная наглядность (сюжетные картинки).

**Игровые** – музыкальная игра-сказка

## **Специальные музыкальные методы обучения:**

**1. Музыкально-игровые упражнения.** Это ритмо-интонационные упражнения, специальные упражнения для формирования ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений.

**2. Игры со звуками.** Способствуют укреплению хрупких голосовых связок детей, профилактике заболеваний верхних дыхательных путей.

**3. Показ музыкальным руководителем практических приёмов исполнения.** Способствует развитию у детей самостоятельных действий.

**4. Творческие задания на звукоподражание, сочинение мелодий и небольших песенок.** Побуждают дошкольников к познавательно-исследовательским действиям, развивают способность применять усвоенное в новых условиях в свободной вариативной форме.

## **Оборудование:**

- ноутбук;
- фортепиано цифровое;
- сюжетные картинки;
- деревянные ложки;
- колокольчики;
- массажные мячики.

## **«Путешествие ёжика»**

Авторская развивающая сказка для детей дошкольного возраста с использованием игровых упражнений, заданий, распевок и разминок на развитие основных певческих (вокальных) умений и навыков.

<b>Содержание деятельности (описание развивающей сказки)</b>	<b>Деятельность детей (действия, выполнение которых приведёт к достижению запланированных результатов)</b>	<b>Планируемый результат</b>
Однажды в сказочном лесу в маленьком уютном домике проснулся весёлый ёжик. Потянулся!	Дети потягиваются.	Потягивание восстанавливает мышечный тонус, стимулирует кровоток в сосудах, пробуждая мозг и нервную систему.

Зевнул!	Дети зевают.	В организм поступает много кислорода, который насыщает мозг, расслабляются мышцы челюсти.
Пофыркал!	Вдох через нос – на выдохе – фр, фр, фр.	Укрепление дыхательных мышц.
Начал делать разминку.	Наклоны и повороты головы, вытягивание шеи – жирафики, втягивание шеи – бегемотики, круговые движения головы, поднимание и опускание плеч.	Развитие и укрепление мышц плечевого пояса и шеи.
После разминки ёжик пошёл чистить зубки.	Круговые движения языком по верхним и нижним зубам.	Укрепление мышечной системы языка, губ, щёк.
Затем ёжик сварил себе вкусную кашку и стал её кушать.	Жевательные движения с закрытым ртом.	
Погрыз орешки.	Язык упирается в правую, потом в левую щёчку.	
Почмокал.	Шлёпанье губами.	
Улыбнулся – удивился.	Растягивание губ в улыбку – вытягивание губ вперёд трубочкой.	
Решил ёжик отправиться на прогулку в лес. Вышел из домика и зашагал по тропинке. Вдруг впереди на лесной дорожке ёжик увидел красивый необычный кустик. Захотел ёжик его понюхать, понюхал, да как чихнёт! Чихнул и стал смеяться над собой!	Вдох носом, не поднимая плеч: Апчхи – хи – хи – хи на одном выдохе.	Улучшение работы дыхательной и пищеварительной системы организма.
Посмеялся ёжик и пошёл дальше. А рядом на полянке веселились дети с воздушными шариками, захотел ёжик тоже надуть себе шарик, но в шарике оказалась маленькая дырочка, и шарик стал медленно сдуваться.	Вдох с задержкой дыхания, медленный выдох на звуки «с», «ш», «ф».	
Пошёл ёжик дальше и увидел на опушке леса волка, который играл с ветерком и выл.	Глиссандо снизу вверх на звук «У».	Расширение вокального диапазона.
Подумал ёжик тоже поиграть с волком и начал	Вдох – на выдохе «фр – фр – фр».	Насыщение организма кислородом, улучшение

фыркать.		
Поиграли они вместе, и волк убежал, а ёжик пошёл дальше. Вышел он из леса и увидел, что на лугу пасутся коровы.	Вдох – на выдохе «м – м – м» с закрытым ртом и лёгким постукиванием указательными пальцами по крыльям носа.	работы головного мозга, сердечно-сосудистой и нервной системы.
Посмотрел ёжик на коров и отправился дальше. Подошёл к полю, а там скачут лошадки.	Цокание языком, песенка «Лошадка» с отстукиванием ритма на ложках и колокольчиках, музыкальная скороговорка «от топота копыт пыль по полю летит».	Развитие дикции, улучшение кровоснабжение и подвижность артикуляционных органов, развитие чувства ритма.
Лошадки ускакали, а ёжик подошёл к дороге, по которой ехала музыкальная машинка.	Заводим моторчик – «пр – пр – пр» и едем по музыкальным горочкам (до, ре, ми, фа, соль – соль, фа, ми, ре, до), можно брать любые мелодические варианты.	Эффективное развитие артикуляционной моторики, дикции, развитие чистой интонации.
Машинка уехала, а ёжик подошёл к речке, увидел лодочку и решил переплыть на другой берег. Сел в лодку и поплыл, а навстречу ему плыл Грека, которого рак цапнул за руку, и ёжик спел ему эту песенку.	Музыкальная распевка «Ехал Грека через реку».	Развитие дикции, подготовка речевого аппарата к правильному произношению звуков, устранение некоторых дефектов речи.
А речка то была большая, на ней поднялись волны, и лодочка с ёжиком стала качаться на волнах.	Распевка на усмотрение педагога.	Развитие звуковысотного слуха, музыкально-слуховых представлений.
Ёжик переплыл озеро, подошёл к красивому домику и захотел посмотреть, кто же там живёт? Домик был обнесен забором с калиткой.	Открываем калитку – скрипим голосом на глиссандо.	Массаж голосовых связок.
Зашёл ёжик во двор и увидел – на дворе – трава, на траве – дрова.	Музыкальная распевка «На дворе – трава».	Развитие дикции Развитие музыкально-слуховых представлений, подготовка ребёнка к управлению своим голосом.
А возле домика резвятся маленькие котята.	Мяу – высокий регистр.	Расширение вокального диапазона.
И мама Кошка.	Мяу – средний регистр.	
Которая катает своих котят по музыкальной горочке.	Мя / а \ у – глиссандо верх и вниз.	
Рядом играют маленькие щенята.	Ав – высокий регистр.	
Их охраняет папа пёс Барбос.	Ав – низкий регистр.	

Ёжик захотел всех порадовать и предложил слетать в космос. Сели они в ракету и полетели.	«Пррр» – упражнение губами глиссандо верх и глиссандо вниз.	Укрепление мышечной системы губ.
Когда все вернулись из космоса, ёжик предложил спеть песенку – эхо, ёжик пел первый, а котята и щенята повторяли за ним.	Распевка «Музыкальное эхо».	Формирование чувства ансамбля Развитие и укрепление мышц голосовых связок, развитие музыкально-звуковых представлений. развитие ладового чувства.
Услышали лесные звери и домашние животные, что в домике очень весело и поспешили в гости. Собрались все вместе и стали сочинять песенки.	Творческие задания – сочинение мелодий на звукоподражание и песенок на заранее выученный текст.	Активизация творческого потенциала, индивидуальных возможностей, способностей и талантов.
Навеселились все вместе, котята и щенята попрощались с ёжиком и пошли в домик отдохнуть, и ёжик собрался к себе домой, а чтобы ему было веселей идти, он запел песенку.	Песня с массажными мячиками «Ёжик – крошка».	Эффективное средство развитие кистей рук ребенка, движений его пальцев, разработки мышц Формирование слаженности пения, ансамбля.
Подошёл ёжик к своему домику, зашёл в него и стал отдыхать!		

В результате выполнения игровых упражнений в ходе развивающей сказки происходит формирование вокальной культуры детей дошкольного возраста (развитие основных певческих навыков), а также сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

При коллективном выполнении забавных игровых действий происходит:

- формирование и развитие гармоничной личности детей дошкольного возраста;
- формирование эмоционального благополучия детей дошкольного возраста в игровой деятельности;
- развитие активности игровой деятельности каждого ребёнка;
- развитие психических процессов (внимание, мышление, музыкальная память, воображение);
- формирование основ слаженной работы в команде и «чувство коллектива».

**Критерии уровня развития специальных музыкальных способностей  
(певческих навыков) в процессе вокально-хоровой деятельности  
у детей 6-7 лет.**

*Система оценивания результатов развития основных певческих навыков на основе методических рекомендаций Н. А. Ветлугиной, О. П. Радыновой, Н. А Метлова.*

В – навык сформирован, С – навык формируется, Н – навык не сформирован.

№	Параметры	Задачи	Критерии оценивания
1.	Дыхание (умение брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, умение правильно распределять дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы).	Индивидуальное пропевание ребёнком знакомых русских народных или любимых песен.	<p>В – взятие дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами, пропевание всей музыкальной фразы на одном дыхании, вдох спокойный, активный, бесшумный, не поднимая плеч.</p> <p>С - взятие активного дыхания перед началом пения и между музыкальными фразами, прерывистое дыхание посередине 1-2 слов.</p> <p>Н – дыхание прерывистое, с подниманием плеч, неумение распределять одно дыхание на всю музыкальную фразу.</p>
2.	Дикция и артикуляция (правильное произношение гласных и согласных, чёткое произношение слов (разборчивость, осмыслинность, грамотность произношения), соблюдение логических ударений в	Индивидуальное пропевание ребёнком отдельных музыкальных фраз из знакомых песен; проговаривание скороговорок.	<p>В – дикция чёткая, разборчивая, соблюдаются логические ударения в музыкальных фразах.</p> <p>С – дикция не всегда разборчивая, не правильное произношение некоторых окончаний слов, не всегда соблюдаются логические ударения в музыкальных фразах.</p> <p>Н – вялые, слабые</p>

	музыкальных фразах.		артикуляционные движения – дикция не разборчива, или наоборот, слишком энергичная работа губ, языка, нижней челюсти – звучание излишне открытое, малоприятное; не соблюдаются логические ударения в музыкальных фразах.
3.	Звукообразование (естественный, высокий, светлый звук, без крика и напряжения; протяжность, напевность звучания).	Спеть любимую песню.	<p>В – «мягкая атака» звука, без толчков (первоначальный момент образования звука), хорошая работа органов голосового аппарата (нижней челюсти, губ, мягкого нёба с маленьким язычком), правильное произношение гласных и согласных звуков, пение естественным, высоким, светлым звуком без крика и напряжения.</p> <p>С – «мягкая атака» звука, но не всегда правильное произношение гласных и согласных, пение напряжённое.</p> <p>Н – не уверенный и не точный первоначальный момент образования звука, не чёткая работа органов голосового аппарата, наличие крика и напряжения голосовых связок.</p>

4.	<p>Чистота интонирования (интонационно точное воспроизведение мелодии с музыкальным сопровождением и без него; координация между слухом и голосом).</p>	<p>Спеть знакомую песню с музыкальным сопровождением, спеть знакомую песню без музыкального сопровождения.</p>	<p><b>В</b> – чисто интонирует всю мелодию с музыкальным сопровождением и без него.  <b>С</b> - чисто интонирует всю мелодию с музыкальным сопровождением, интонирует отдельные отрезки мелодии и общее направление мелодии без музыкального сопровождения.  <b>Н</b> - проговаривает слова песни в ритме с сопровождением и без него.</p>
5.	<p>Ансамбль (слаженность, стройное, слитное пение; умение петь в ансамбле).</p>	<p>Коллективное пение знакомых песен на занятиях, праздниках, концертах, конкурсах, развлечениях.</p>	<p><b>В</b> – одновременное вступление детей после фортепианного вступления, ритмическое и динамическое ансамблевое единство, согласованность пения.  <b>С</b> – одновременное вступление детей после фортепианного вступления, но во время исполнения прослеживается неровность звучания голосов.  <b>Н</b> – не точное начало пения всеми участниками хора (ансамбля) после фортепианного вступления, неровность звучания голосов, нарушение хорового ансамбля.</p>

Список литературы:

1. Ветлугина Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1989.
2. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 1978.
3. Гогоберидзе А. Г., Дергунская В. А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: учебно – методическое пособие. СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2010.
4. Мерзлякова С. И. Учим петь детей. ТЦ «СФЕРА», 2020.
4. Метлов Н. А. Музыка детям. М.: Просвещение, 1985.
5. Овчинникова Т. С. Логопедические распевки. СПб.: КАРО, 2006.
6. Радынова О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Москва. Юрайт, 2019.
7. Чупаха И. В., Пужаева Е. З., Соколова И. Ю. Здоровьесберегающие технологии в образовательно – воспитательном процессе. М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь, 2004.