

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 501
(МАДОУ – детский сад № 501)

ул. Советская, д. 19а, г. Екатеринбург, Свердловская обл., 620041, ОГРН 1116670004439
ИНН/КПП 6670329017/КПП 667001001, тел.: (343)298-09-33, 298-06-37, e-mail: 501detsad@mail.ru, www: 501.tvoysadik.ru

Принято

Педагогическим советом

Протокол № 01 от 09.09.2025 г.



Утверждаю

Заведующий МАДОУ-детский сад № 501

С.П.Гвоздецкая

Приказ № 01/2025 от 01.10.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

«Вокальная студия»

Возраст обучающихся 4-7 лет

Срок реализации 1 года

Разработал:

Кононенко Ольга Леонидовна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург

2025

Содержание:

1. Пояснительная записка :	
- цель, задачи	3-4 стр.
- актуальность	5 стр.
- новизна.....	5 стр.
- количество занятий, их периодичность, время проведения.....	5 стр.
- используемые формы проведения занятий.....	5 стр.
- применяемые технологии, методы и приемы работы.....	6 стр.
- навыки и умения на конец обучения.....	7 стр.
- диагностика	8стр
2. Содержание программы.....	9 стр.
3. Учебно-тематический план (с указанием тем и количества отведенных на их рассмотрение занятий).....	12 стр.
4.Перспективный план	15 стр.
5.Список литературы	20 стр.

Музыка начинается с пения...

Курт Закс (немецкий музыковед)

1. Пояснительная записка

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи старшего возраста:

- Учить выразительному исполнению песен различной тематики и содержания.
- Охранять, беречь голос детей.
- Обучать способам певческих умений (естественность, звуковедение, дикция, интонирование, дыхание).
- Побуждать запоминать, исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- Настраивать детей на выразительное пение, попытки передать в песне характер, настроение, интонацию.
- Учить элементарной технике певческого исполнительства (пение с солистом, по подгруппам, по фразам).

[Введите текст]

- Учить не только различать, но и воспроизводить основные выразительные отношения музыкальных звуков.
- Поддерживать самостоятельное исполнение освоенной песни в повседневной жизни в детском саду, в семье.

Задачи подготовительного возраста:

- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать детей запоминать, называть песни, наиболее часто звучащие в течение года и предназначенные для данного возраста.
- Закрепить представления ребят об образной природе песен, знакомить их с песнями, в которых представлены два-три музыкальных образа, находящихся в развитии и взаимодействии.
- Средствами певческой деятельности развивать музыкальное мышление, творческое воображение, эстетическую оценку прослушанной песни.
- Закрепить представление о различных видах песни.
- Стимулировать развитие целостного музыкально-эстетического восприятия песен.
- Обогащать восприятие определенных певческих умений, учить отмечать точность, ясность певческой дикции; верность интонирования мелодии и точность ритмического рисунка;
- Побуждать ребят помнить, исполнять большинство песен, выученных в течение года.
- Способствовать выразительному, осознанному исполнению песен различного характера.
- Настраивать старших дошкольников на осознанное использование в певческой деятельности музыкально-сенсорного опыта, приобретенного в течение предшествующих четырех лет. Желательно, чтобы дети:
 - соблюдали различные ритмические рисунки, в том числе польки, вальса, марша;
 - свободно пользовались в пении красотой различных динамических оттенков;
 - следили за темповыми изменениями;
 - использовали разную тембровую окраску голоса для передачи необходимых нюансов содержания песни.
- Совершенствовать певческие умения и навыки детей.
- Поддерживать самостоятельное исполнение знакомых песен в организованной и в свободной деятельности (как в условиях детского сада, так и семьи).
- Поощрять активность в выражении собственных впечатлений об исполненной песне в рассказе о ней,
- Бережное отношение к детскому голосу.

Общие коррекционные задачи:

Образовательные задачи:

1. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
2. Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные задачи:

1. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
2. Привить навыки сценического поведения;
3. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие задачи:

1. Развить музыкально-эстетический вкус;
2. Развить музыкальные способности детей;

Новизна и актуальность. За последние годы всё больше внимания уделяется дошкольному воспитанию и раннему образованию детей. Психологами давно установлено, что дошкольный возраст самый благоприятный для интенсивного, творческого развития ребёнка. Ведь развитие слуха, музыкальной памяти, координации между слухом и голосом - всё это в огромной мере способствует общему развитию, здоровью ребёнка, становлению полноценной творческой личности. И наоборот, неразвитость музыкального слуха, неумение правильно спеть ту или иную песню, создают различные комплексы у детей. Таким образом, решить проблемы музыкального слуха и его координации с голосом необходимо ещё в дошкольном возрасте.

Количество занятий, их периодичность, время проведения.

Программа по вокальному пению в кружке «До-ми-соль-ка» рассчитана на 2 года обучения и предназначена для детей от 4-7 лет. Основная форма работы с детьми – занятия, которые проводятся с октября по май по программе в старшей и подготовительной группе. Занятия проводятся 2 раза в неделю: в средней группе не более 25 минут, в подготовительной группе не более 30 минут, с оптимальным количеством детей 8-10 человек.

Форма занятий.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.

Практические занятия, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов – классиков, современных композиторов.

Занятие – постановка, репетиция, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, концертов, праздников, фестивалей.

Методы и приемы работы:

Методы формирования сознания учащегося:

- Показ;
- Объяснение;
- Инструктаж;
- Разъяснение.

Методы формирования деятельности и поведения учащегося:

- Самостоятельная работа;
- Иллюстрация.

[Введите текст]

Методы стимулирования познания и деятельности:

- Поощрение;
- Контроль;
- Самоконтроль;
- Оценка;
- Самооценка;
- Вручение подарка;
- Одобрение словом.

Методы поощрения:

- Благодарность;
- Благодарственное письмо родителям;
- Устное одобрение.

Коррекционные методы:

- Проговаривание отдельных музыкальных фраз, напевов;
- Работа над дикцией, ударением.

Занятия состоят из следующих этапов:

- артикуляционная гимнастика
 - игры на развитие речевого и певческого дыхания и музыкального слуха
 - усвоение певческих навыков (распевание)
 - разучивание песен поэтапно
- прослушивание музыкального произведения;
- разбор текста песни;
- работа с труднопроизносимыми словами;
- разучивание музыкального произведения;
- работа над выразительностью исполнения.

Перечень используемого материала и инструментов на 1 ребёнка.

- Музыкальный инструмент «колокольчик» – 1.
- Музыкальный инструмент «треугольник» - 1.
- Металлофон – 1.
- Бубен – 1.
- Барабанные палочки – 2.
- Платочки – 1.

Дидактический материал:

- иллюстративный материал;
- методические разработки;
- литература, СД-диски;
- музыкальные инструменты;

Прогнозируемые результаты обучения

Дети должны знать:

- весь пройденный песенный репертуар, композиторов, написавших эти песни;
- различные виды песни (народная, классическая, современная);
- владеть некоторыми основами нотной грамоты.

Дети должны уметь:

- самостоятельно и качественно исполнять достаточно большой объем песен разнообразной тематики и характера;
- выразительно и творчески передавать характерные особенности песни;
- владеть певческими умениями, техникой певческого исполнительства (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- давать правильную оценку своему исполнению и уметь оценивать пение товарища;
- с удовольствием рассуждать об исполняемой им песни; свои впечатления творчески передавать в пластических движениях или рисунке;
- двигаться под музыку, не бояться сцены, обладать культурой поведения на сцене;
- с желанием петь в группе и в домашней обстановке;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение исполнять несложные одnogолосные произведения, чисто интонировать;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;

Дети должны иметь представление:

- о характерных особенностях ноктюрна и романса;
- об «одночастной», «двухчастной» и «трехчастной» формах музыкальных произведений;
- о дифференцированном восприятии песен (средства музыкальной и внемузыкальной выразительности).

Форма подведения итогов - концертная.

ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

№ п/п Показатели (знания, умения, навыки) Оценка/б

0 н с в

1. Качественное исполнение знакомых песен.
2. Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации
3. Умение импровизировать
4. Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту

[Введите текст]

5. Навыки выразительной дикции

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

2. Содержание программы.

Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства.

История певческой культуры.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Прослушивание произведений различных жанров.

Ознакомление с основами вокального искусства.

Артикуляционный аппарат и его составляющие.

Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Понятие о высоких и низких звуках.

Ручные знаки. Знакомство с нотами.

Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки.

Понятие о музыкальном размере.

Длительности нот.

Ритмические упражнения. Определение длительностей.

Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения.

Роль дыхания в пении.

Знакомство с основными видами дыхания.

Постановка голоса. Певческая позиция.

Дикция. Артикуляция.

Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях.

Темп.

Динамика.

Лад.

Понятие о форме построения песни.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению.

Нахождение образа.

Репетиционная работа.

Подготовка концертных номеров.

Концертные выступления

Формирование культуры исполнительской деятельности.

Пение – наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» - он всегда при себе.

[Введите текст]

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение – искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос – природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Вокал – (ит. - voce) – голос.

Часто искусство пения называют вокальным искусством.

Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развита. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-7 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирования звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание. Дети могут петь в диапазоне ре-до2. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (ми) фа-си. В этом диапазоне звучание естественное, звук до первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

1. песни хором в унисон
2. хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.)
3. тембровыми подгруппами
4. при включении в хор солистов
5. пение под фонограмму.
6. пение по нотам

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

1. игровой характер занятий и упражнений,
2. активная концертная деятельность детей,
3. доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
4. атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
5. звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
6. сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой

атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

1. восприятие музыки;
2. развитие музыкального слуха и голоса;
3. песенное творчество;
4. певческая установка;
5. певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Певческие навыки

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание.

Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

[Введите текст]

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаюсь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

1. знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
2. работа над вокальными и хоровыми навыками;
3. проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

4. споем песню с полузакрытым ртом;
5. слоговое пение («ля», «бом» и др.);
6. хорошо выговаривать согласные в конце слова;
7. произношение слов шепотом в ритме песни;
8. выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
9. настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);

[Введите текст]

10. задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
11. обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
12. использовать элементы дирижирования;
13. пение без сопровождения;
14. зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

15. выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
16. образные упражнения;
17. вопросы;
18. оценка качества исполнения песни

3. Учебно-тематический план.

Календарно - тематическое планирование 1-й год обучения.

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь - ноябрь. «Времена года»	1. Артикуляционная гимнастика. «Путешествие язычка» С. А. Коротаева; «Зарядка язычка». 2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Дерево», «Иностранец», «Ветер», «Кто как звучит». 3. Усвоение певческих навыков. Игра «Имена», «Кап-кап», «Осень, холодно», «Тик-тик-так». 4. Пение произведений. «Падают листья» М. Красёв, «По малину в сад пойдём» А. Филиппенко, «Зимушка- зима» Л. Вахрушева.	12
Декабрь - февраль. «Мир взрослых»	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Ночной лес», «Самолёт», «Ослик». 3. Усвоение певческих навыков. «Колокольчик», «Сел комарик под кусточек», «По деревьям скок- скок». 4. Пение произведений. «Бабушка моя» Е. Гомонова, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко	10
Март-май. «Рукотворный мир».	1. Артикуляционная гимнастика. «Трубочка и улыбка», «Игра». 2. Развивающие игры с голосом. «Пробуждение», «В лес шагали», «Радость», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков. «Лиса», «Солнышко, не прячься», «Жучок». 4. Пение произведений. «Мишка с куклой пляшут полечку» М. Качурбина, «Карусель» Д. Кабалевский, «Паровоз» Г. Эрнасакс.	10

**Календарно - тематическое планирование
2-й год обучения.**

Тема	Вид деятельности.	Кол-во занятий
Сентябрь - ноябрь. «Мир ребёнка и его сверстников»	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», <i>разное</i>. 2. Развитие речевого и певческого дыхания. «Ветка дерева», «Иностранец», «Шарики», «Свечи». 3. Усвоение певческих навыков. мел., «Как пошли наши подружки» рус. нар. мел., «А мы просо сеяли» рус.нар. мел. «Ой, вставала я ранешенько» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Моя Россия» Г. Струве, «Песенка о дружбе» Е. Теличевой, «Жила-была девочка» Г. Струве.	12
Декабрь - февраль. «Животные».	1. Артикуляционная гимнастика. «Котятка», «Лягушка», «Зарядка язычка». 2. Развивающие игры с голосом. «Кошка», «Кража», «Чи там крики». 3. Усвоение певческих навыков. «Зайчик» рус.нар. «Виноград у нас в бору» рус. нар. мел., «Перед весною» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Рыжий пёс» Г. Струве, «Котёнок и щенок» Т. Попатенко, «Про козлика» Г. Струве.	10
Март - май. «Мир природы».	1. Артикуляционная гимнастика. «Зарядка язычка», <i>разное</i>. 2. Развивающие игры с голосом. «Мы на горку», «Покажите-ка, ребята», «Мы ногами». 3. Усвоение певческих навыков. «Во поле берёза стояла» рус. нар. мел., «На горе-то калина» рус. нар. мел., «Пойду ль я, выйду ль я» рус.нар. мел. 4. Пение произведений. «Солнечная капель» С. Соснин, «Ласточка» Е. Крылатов, «Весенняя песенка» С. Полонский.	10

**ПРИМЕРНОЕ РАСПРЕДЕЛЕНИЕ МАТЕРИАЛА
ПО ПЕНИЮ на год**

Репертуар	Количество занятий
Русские народные песни (с музыкальным сопровождением)	6
Русские народные песни (без музыкального сопровождения)	3
Детские эстрадные песни (с фортепианным сопровождением)	8
Детские эстрадные песни (под фонограмму)	5
Песни из мультфильмов (с фортепианным сопровождением)	2
Песни из мультфильмов (под фонограмму)	2
Упражнения и попевки	6

Всего:

32 часа

4.Перспективный план

1 год обучения.

Месяц	Неделя	Приветствие	Распевание	Основная часть - пение
Сентябрь		Диагностика знаний и умений детей		
Октябрь	1-я неделя	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – знакомство с микрофоном	«Листики летят»	«Жил был у бабушки серенький козлик»
	2-я неделя	«Здравствуйте»	«Листики летят»	« Урожай собирай»
	3-я неделя	«Давайте познакомимся» Пропой своё имя – оценить, кто спел лучше, почему?	«Бай - качи, качи»	«Жил был у бабушки серенький козлик», « Урожай собирай»
	4-я неделя		«Листики летят» «Бай - качи, качи»	«Жил был у бабушки серенький козлик», « Урожай собирай»
	5-я неделя	«Здравствуйте»	«Ветер», «Осень»	« Урожай собирай», «Осень к нам пришла»
Ноябрь	1-я неделя	«Здравствуйте»	«Ветер», «Осень»	«Падают листья»
	2-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	«Падают листья»
	3-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	«От носика до хвостика»
	4-я неделя	"Музыкальный разговор «Доброе утро»	Осенние распевки	«От носика до хвостика»
Декабрь	1-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Снежная песенка»
	2-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Наша елка», «Снежная песенка»
	3-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Наша елка», «Снежная песенка»
	4-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Дед мороз»
Январь	1-я неделя	Новогодние каникулы		
	2-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	«Наша елка», «Дед мороз».
	3-я	«Угадай, кто с	«Колокольчик»	«Наша елка», «Дед мороз».

[Введите текст]

	неделя	тобой поздоровался»		
	4-я неделя			«Наша елка», «Снежная песенка», «Дед мороз».
	5-я неделя	Концерт «Спой песню для друзей»		
Февраль	1-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Зимняя песенка»
	2-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Зимняя песенка»
	3-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	«Песенка друзей», «Зимняя песенка», «Снежная песенка»
	4-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	«Песенка друзей», «Зимняя песенка», «Снежная песенка»
Март	1-я неделя	"Навстречу весне"	«Мамочка», «О весне»	«Кончается зима»
	2-я неделя	"Навстречу весне"	«Мамочка», «О весне»	«Мамин праздник»
	3-я неделя	"Навстречу весне"	«Капель»	«Кончается зима», «Мамин праздник»
	4-я неделя	"Навстречу весне"	«Капель»	«Мамин праздник», «Кончается зима»
Апрель	1-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«Концерт», «Кончается зима», «От носика до хвостика»
	2-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«Динь-дон», «Концерт»
	3-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Жучок», «Я пою»	«Скворушка», «Динь-дон», «Концерт»
	4-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Жучок», «Я пою»	«Скворушка», «Веселые путешественники»
Май	1-я неделя	«Песенка-приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Я умею рисовать», «Скворушка», «Веселые путешественники»
	2-я неделя	«Песенка-приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Вышли дети в сад зеленый», «Веселые путешественники»
	3–5-я недели	Диагностика знаний и умений детей		

2-ой год обучения

Месяц	Неделя	Приветствие	Распевание	Основная часть - пение
Сентябрь		Диагностика знаний и умений детей		
Октябрь	1-я неделя	Попевка-приветствие «Здравствуйте»	Осенние распевки	«Отчего плачет осень...» Соколовой, р.н.п. с сопровождением
	2-я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	«Отчего плачет осень...» Соколовой, р. н. п. с сопровождением
	3-я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	р. н. п. с сопровождением, «Отчего плачет осень...» Соколовой
	4-я неделя		Осенние распевки	« Детский сад - дом радости » муз.и сл. Олифиновой, детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением.
	5-я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	« Детский сад - дом радости » муз.и сл. Олифиновой, детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением.
Ноябрь	1-я неделя	«Здравствуйте»	Осенние распевки	Детская эстрадная песня с фортепианным сопровождением. « Детский сад» муз.и сл. Олифиновой
	2-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	Детская эстрадная песня под фонограмму
	3-я неделя	"Музыкальный разговор"	Осенние распевки	«Мама» муз.и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова
	4-я неделя	"Музыкальный разговор «Доброе утро»	Осенние распевки	«Мама» муз.и сл. Петровой «Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова

[Введите текст]

Декабрь	1-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Начинаем карнавал» Слонова
	2-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«К нам приходит Новый год» В. Герчик
	3-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Новогодний хоровод» Хижинской
	4-я неделя	«Здравствуй, милый друг»	«Зимушка- зима»	«Начинаем карнавал» Слонова, «К нам приходит Новый год» В. Герчик, «Новогодний хоровод» Хижинской
Январь	1-я неделя	Новогодние каникулы		
	2-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	Песня из мультфильма с фортепианным сопровождением.
	3-я неделя	«Угадай, кто с тобой поздоровался»	«Колокольчик»	Песня из мультфильма с фортепианным сопровождением.
	4-я неделя			Песня из мультфильма под фонограмму.
	5-я неделя	Концерт «Спой песню для друзей»		
Февраль	1-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева, песня из мультфильма под фонограмму
	2-я неделя	«Доброе утро»	«Здравствуй, небо»	«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко
	3-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко, «Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева.
	4-я неделя	«Доброе утро»	«Доброе утро, цветок»	Детская эстрадная песня под фонограмму
Март	1-я неделя	«Навстречу весне»	«Мамочка», «О весне»	«Самая хорошая» Иорданского
	2-я неделя	«Навстречу весне»	«Мамочка», «О весне»	«Весенняя песенка» Полонского
	3-я	«Навстречу	«Капель»	«Мамочка» эстрадная песня под

[Введите текст]

	неделя	весне»		фонограмму
	4-я неделя	"Навстречу весне"	«Капель»	Р.н.п. с музыкальным сопровождением
Апрель	1-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«До свидания, детский сад!» Филиппенко,
	2-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Я пою»	«Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной
	3-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Жучок», «Я пою»	Детская эстрадная песня под фонограмму
	4-я неделя	«Здравствуйте, ребята»	«Жучок», «Я пою»	Р.н.п. без музыкального сопровождения
Май	1-я неделя	«Песенка - приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Мы теперь ученики» Струве
	2-я неделя	«Песенка - приветствие»	«Солнышко, не прячься»	«Наследники Победы» Зарицкой
	3–5-я недели	Диагностика знаний и умений детей		

5. Список используемой литературы для педагога.

- Т. М. Орлова, С. И. Бекина «Учите детей петь». Москва, 1998.
- О. В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению». Санкт-Петербург, 2005.
- В. Шаинский «Избранные песни». Москва, 1985. Санкт-Петербург, 1999.
- Г. А. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
- О. П. Радынова, И. В. Груздова, Л. Н. Комиссарова «Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников». Москва, 1999.
- Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
- Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
- Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
- Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
- Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
- Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
- Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладутки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
- Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
- Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л.,
- **Список используемой литературы для родителей.**
- Консультации для родителей «Охрана детского голоса»,
- «Влияние музыки на психику ребёнка».
- СД «Детские песенки»

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 628506515016902569792391934856447641823023447205

Владелец Гвоздецкая Светлана Петровна

Действителен с 25.11.2024 по 25.11.2025