

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 501
(МАДОУ – детский сад № 501)

ул. Советская, д. 19а, г. Екатеринбург, Свердловская обл., 620041, ОГРН 1116670004439
ИНН/КПП 6670329017/КПП 667001001, тел.: (343)298-09-33, 298-06-37, e-mail: 501detsad@mail.ru, [www: 501.tvoysadik.ru](http://www.501.tvoysadik.ru)

Принято

Педагогическим советом
Протокол № 01 от 09.09.2025 г.



Утверждаю

Заведующий МАДОУ-детский сад № 501

С.П.Гвоздецкая

Приказ № 01-ПЧ от 01.10.2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

«Спой со мной»

Возраст обучающихся 4-7 лет

Срок реализации 1 год

Разработал:

Кузнецова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург

2025

Содержание

1.Пояснительная записка.....	3
1.1.Актуальность.....	5
1.2 Направленность Программы.....	
1.3 Цель и задачи программы.....	
2. Содержание программы	7
1.3.Планируемые результаты и способы их определения	8
2.Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
2.1.Календарный учебный график.....	9
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.3.Формы аттестации и оценочные материалы	14
Список литературы.....	16
Приложения.....	18

Пояснительная записка

Актуальность. Детская эстрада – это востребованное направление детского музыкального творчества. *Эстрадное пение* занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём богатстве её форм и жанров. До недавнего времени считалось, что основным видом музыкального исполнительства в условиях образовательных учреждений является хоровое музицирование. Сейчас же большей популярностью пользуется сольное и ансамблевое пение в эстрадном исполнении, интерес детей и родителей, зрительской аудитории к этому виду творчества чрезвычайно велик и растет с каждым годом, поэтому программа является весьма **актуальной**.

7 актуальных причин, по которым следует заниматься эстрадным вокалом:

- Развитие слуха и памяти способствует успехам в учебе;
- Речевой тренинг повышает культуру речи;
- Певческое дыхание улучшает здоровье;
- Коммуникативные навыки способствуют адаптации в обществе;
- Публичные выступления содействуют психологической стойкости;
- Творческая реализация способствует жизненной успешности;
- Чувство социальной значимости содействует формированию гражданской позиции.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия музыкой - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, гармонизации личности.

Направленность программы. Программа «Спой со мной» предназначена для детей среднего и старшего дошкольного возраста (от 4 до 7 лет) и имеет художественную направленность. Дополнительная общеразвивающая программа (далее Программа) разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций";
- Изменениями в СанПиН 2.4.1.30.49-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 27 августа 2015 г. № 41;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 года «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей, утвержденные научно-методическим советом по дополнительному образованию детей Министерства образования и науки РФ от 03.06.2003 г.
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

-Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам»;

Программа является составительской и адаптирована к условиям дополнительного образования детей в дошкольных образовательных учреждениях. Форма обучения-очная. Группы формируются в начале года по заявлению родителей воспитанников 4-7 года жизни. При этом Уставом закреплена возможность получения ребенком дошкольного образования, не зависимо от времени и периода заключения с родителями договора о дополнительном образовании. **Отличие** программы «Спой со мной» от базовой программы заключается в акцентировании внимания на необходимости взаимодействия музыки и вокала с умением согласовывать свои движения с песенным материалом. Это помогает детям полнее воспринимать музыкальное произведение и придает движению особую выразительность

Программа рассчитана на 64 часа. Занятия по данному курсу проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью занятия 25-30 минут.

Цель программы: освоение навыков вокального искусства, способствующих раскрытию творческих способностей детей.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитывать интерес к вокальному творчеству;
- способствовать развитию эмоциональной сферы ребёнка.

Предметные:

- развивать у детей элементарные певческие умения и навыки;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Метапредметные:

- развивать эмоциональную отзывчивость детей;
- прививать детям интерес к музыке.

Срок реализации программы – 1 год

2. Содержание курса

Программа включает в себя 4 основных блока:

Блок 1. Беседа о вокальном искусстве.

Теория:

- Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром.
Прослушивание музыкального материала

Блок 2. Формирование элементарных певческих навыков эстрадного вокала.

2.1. Комплекс дыхательных упражнений

Практика:

- Дыхательная разминка по Струве (см. приложение 1)

2.2. Дикция, артикуляция.

Теория:

- Разучивание скороговорок

Практика:

- Выполнение артикуляционной гимнастики с использованием скороговорок.
- 2.3. Пение учебно-тренировочного материала:

Теория:

- Звукообразование.

Практика:

- Упражнения на интонацию на примерах движения вверх и вниз по лесенке.

Блок 3. Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков.

3.1. Разучивание песни:

Теория:

- Показ – исполнение песни педагогом под фонограмму.
- Прослушивание аудиозаписи.

Анализ песни:

- о чем или о ком поется в песне;
- сколько проигрышей в фонограмме;
- сколько куплетов;
- сколько раз повторяется припев;
- характер песни.

Практика:

- Разучивание текста песни по фразам с мелодией;
- Работа над дыханием и дикцией;
- Работа над текстом (проговаривание на дыхании);
- Использование вокальных упражнений в работе над звукообразованием;
- Интонационная работа в песне;
- Выразительное исполнение песни.

3. 2. Работа с микрофоном.

Теория.

- Что такое микрофон и для чего он служит.
- Правила техники безопасности.
- Правила работы с микрофоном.

Практика.

- Простейшие навыки пения в микрофон.
- Интонирование.

Блок 4. Открытые занятия

Практика:

- Участие в мероприятиях МАДОУ – детский сад № 501;
- Открытое занятие для родителей.

Учебно-тематический план

N п/п.	Тема	Общ ее кол- во часо в.	В т.ч.		Формы подведения итогов
			<i>Теорет ические (час.)</i>	<i>Практ ические (час.)</i>	
1.	Беседа о вокальном искусстве	1	0,5	0,5	Устный опрос
2.	Формирование элементарных певческих навыков эстрадного вокала	31	4	27	Наблюдение, индивидуальное прослушивание
2.1	Комплекс дыхательных упражнений	10		10	
2.2	Дикция, артикуляция	12	2	10	
2.3	Пение учебно-тренировочного материала	17	2	15	
3.	Работа над репертуаром с использованием приобретенных навыков	30	5	25	Наблюдение, индивидуальное прослушивание
3.1	Разучивание песни	25	4	21	
3.2	Работа с микрофоном	5	1	4	
4.	Открытые занятия	2	-	2	Участие в открытых занятиях

	Итого:	64	9,5	54,5	
--	--------	----	-----	------	--

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	№ учебной недели	№ учебного занятия	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Октябрь	1	1	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	Практическая работа, Наб-е
		2	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
	2	3	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
		4	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
	3	5	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	Практическая работа
		6	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
	4	7	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней.	1	Инд. прослушивание
		8	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
ноябрь	5	9	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней.	1	Практическая работа
		10	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
	6	11	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней.	1	Наблюдение
		12	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
	7	13	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней.	1	Наблюдение
		14	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
	8	15	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней.	1	
		16	Певческое дыхание. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
декаб	9	17	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней.	1	Инд. прослушивание
		18	Певческое дыхание. Интонирование.	1	

	10	19	Дикция, артикуляция. Работа над песней Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней.	1	
		20	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
	11	21	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней.	1	Практическая работа
		22	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
	12	23	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней.	1	Практическая работа
		24	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
январь	13	25	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней.	1	Инд. прослушивание
		26	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
	14	27	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней.	1	Практическая работа Инд. прос-е
		28	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
	15	29	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней.	1	Наблюдение
		30	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
	16	31	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней.	1	
		32	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней	1	
февраль	17	33	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней. Работа с микрофоном	1	Инд. прослушивание
		34	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней Работа с микрофоном	1	
	18	35	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней. Работа с микрофоном	1	Практическая работа
		36	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней Работа с микрофоном	1	
	19	37	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней. Работа с микрофоном	1	Практическая работа
		38	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней Работа с микрофоном	1	
	20	39	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней. Работа с микрофоном	1	
		40	Певческое дыхание. Интонирование.	1	

			Дикция, артикуляция. Работа над песней Работа с микрофоном		
март	21	41	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней. Работа с микрофоном	1	Наблюдение
		42	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней Работа с микрофоном	1	
	22	43	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней. Работа с микрофоном	1	Практическая работа
		44	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней Работа с микрофоном	1	
	23	45	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней. Работа с микрофоном	1	Практическая работа
		46	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней Работа с микрофоном	1	
	24	47	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней. Работа с микрофоном	1	Практическая работа
		48	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней Работа с микрофоном	1	
апрель	25	49	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней. Работа с микрофоном	1	Наблюдение
		50	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней Работа с микрофоном	1	
	26	51	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней. Работа с микрофоном	1	Наблюдение
		52	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней Работа с микрофоном	1	
	27	53	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней. Работа с микрофоном	1	Инд. прослушивание
		54	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней Работа с микрофоном	1	
	28	55	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней. Работа с микрофоном	1	
		56	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней Работа с микрофоном	1	
ма	29	57	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней.	1	

			Работа с микрофоном		
		58	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней Работа с микрофоном	1	
	30	59	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней. Работа с микрофоном	1	
		60	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней Работа с микрофоном	1	
	31	61	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней. Работа с микрофоном	1	
		62	Певческое дыхание. Интонирование. Дикция, артикуляция. Работа над песней Работа с микрофоном	1	
	32	63	Итоговый мониторинг	1	Практика, прослушивание, опрос
		64	Открытое занятие для родителей или концерт	1	
Итого				64	

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

В соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 занятия **по вокалу** проводятся в просторном и освещенном помещении, где находится следующее:

Мебель: стол и стулья, для теоретического обучения.

Инструменты и оборудование:

- Пианино;
- активная акустическая колонка;
- Микшерский пульт;
- 4 радиомикрофона;
- Музыкальные файлы с репертуаром с записями плюсовых и минусовых фонограмм хранятся на флеш-карте;

Кадровое обеспечение:

Данную программу реализуют педагоги дополнительного образования по вокалу, концертмейстер.

Методическое обеспечение:

Научно-методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией общеразвивающей программы, планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Социально-психологические условия реализации образовательной программы обеспечивают:

- учет специфики возрастного психофизического развития обучающихся;
- вариативность направлений сопровождения участников образовательного процесса (сохранение и укрепление психологического здоровья обучающихся; формирование ценности здоровья и безопасного образа жизни;
- дифференциация и индивидуализация обучения; мониторинг возможностей и способностей обучающихся, выявление и поддержка детей с особыми образовательными потребностями;
- формирование коммуникативных навыков в разновозрастной среде и среде сверстников.

Основные методы и технологии, используемые в работе с детьми:

Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, личный пример.

Словесный метод: беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач.

Метод разучивания: по элементам, по частям, в целом виде.

Метод анализа: все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчёркивать лучшие моменты выступления.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у обучающихся осознанного стилового восприятия вокального

произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

2.2. Формы аттестации и оценочные материалы

Ожидаемые результаты

Личностные:

- реализация фантазии, творческого замысла ребёнка в песне;
- устойчивая потребность в творческих занятиях.

Предметные:

- умение четко проговаривать скороговорки в среднем темпе;
- умение точно и ритмично интонировать несложную мелодию.

Метапредметные:

- способность понимать характер несложной песни, её настроение;
- потребность в приобщении к музыке;

Результативность реализации программы оценивается с помощью метода наблюдения, бесед с детьми, собеседования с родителями.

Формы промежуточной аттестации: открытое занятие.

Формы подведения итогов - открытые занятия для родителей.

Отслеживание результативности образовательной деятельности по программе:

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Прослушивание. Собеседование. Диагностика (Приложение).	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, района, города, а также участия в музыкальных конкурсах различных уровней	В течение всего периода обучения.
Промежуточный	Контрольный урок.	Декабрь. Май
Итоговый	Диагностика. Отчётный концерт.	Май. В конце обучения по данной программе.

Формы подведения итогов

1 год обучения

Этапы контроля	Контролируемые знания, умения, навыки	Форма контроля	Сроки
Стартовый контроль	Наличие эмоционально-волевых и эмоционально-выразительных знаний, умений, навыков. Наличие сенсорно-двигательных знаний, умений, навыков	Тестирование, беседа, наблюдение	сентябрь
Промежуточный контроль	Показ учебно-тренировочного материала. Выступление на новогоднем утреннике.	Открытое занятие	декабрь
Итоговый контроль	эмоционально-выразительные исполнительские навыки. Концертное выступление.	Отчетный концерт, итоговое тестирование	Май

Список литературы

Нормативно-правовая

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018г. №196»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28. 09. 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.1.3648-20 “Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы)»);
6. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе «С методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от «4» сентября 2014 г. № 1726-р);

9. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования - Дом детства и юношества.

Специальная литература

1. Бархатова И. Б. «Постановка голоса эстрадного вокалиста» Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

2. Барышникова Т. К., Азбука хореографии. Внимание: дети, М.: Айрис – пресс, 2000 – 266 с.

3. Емельянов В.В. «Развитие голоса координация и тренинг» - Издательство «Лань», 1997

4. Морозов В.П. «Тайны вокальной речи» - переиздание, 2012.

5. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. - М. : ГИТИС, 2000. - 438с.

6. Охомуш Т.В. «Чистый голос» - Методика обучения эстраднему вокалу, www.PreobrajenieRUS.narod.ru

7. Сет Риггс «Как стать звездой», [twirpx.com](http://twirpx.com/file/60614/)file/60614/

8. Сёмина Л.Р. «Эстрадный певец: Специфика профессии» - ВГГУ, 2010

Дыхательная разминка по Струве

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:

Счет на четыре:

- а). Вдох – голова назад,
Задержка дыхания – голова прямо,
Выдох – голова вниз;
- б). Плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно.
(1 вариант – глаза смотрят в пол, 2 вариант – глаза смотрят в потолок)
- в). Положить голову попеременно на одно плечо, потом на другое.

2. Для развития бокового зрения:

Счет на восемь:

- а). Поворот глаз вверх – вниз, вправо – влево.
Задача вокалиста – увидеть окружающие предметы.

3. Для смачивания и размягчения голосовых связок:

Счет на четыре:

- а). «Шпага» - укалывание кончиком языка каждой щеки;
- б). Пожевывание языка (копим слюну и прокалываем);
- в). «Бежит лошадка» - поцокивание языком;
- г). Вытянув губы – «сосем соску»;
- д). Упражнение «Дразнящая обезьянка».

4. Прочистка носоглоточной системы:

Счет на четыре:

- а). Вдох – ведем указательным пальцем до верхних пазух,
Выдох – бьем слегка указательными пальцами по крылышкам носа;
- б). «Нюхаем цветок»:
Вдох – носом втягиваем воздух,
Выдох – Ах!

5. Для подготовки дыхательной системы:

Счет на четыре:

- а). «Надуваем шарик»
Вдох - ладошки разводим в стороны,
Выдох – на звук «с», ладошки соединяем;
- б). «Взлетает самолет» - на звук «ж-ж», усиливая или ослабевая звучание;
- в). «Змея или шум леса» - на звук «ш-ш» усиливая и ослабевая звучание;
- г). «Стрекочет цикада» - на звук «ц-ц» усиливая и ослабевая звучание;
- д). «Заводим мотоцикл» - «р-р», «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

6. Для разработки корня языка:

- а). Кашляем как старички – кха-кха;
- б). Постреляем пальцем, прицеливаясь в мишень – Кх-кх;
- в). Застряла в горле рыбная косточка – Кхх-кхх;

г). Кричит ворона – Кар-кар.

7. Для ощущения интонации:

а). «Крик ослика» - Й-а, й-а, й-а (интонация резко падает сверху вниз);

б). «Крик в лесу» - А-у, а-у (интонация снизу вверх);

в). «Крик чайки» - А! А! А! (интонация резко падает сверху вниз снизу вверх).

8. Для работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

а). «Скулит щенок» - И-и-и – сомкнув губы в горькой улыбке;

б). «Пищит больной котенок» - жалобно Мяу-мяу-мяу.

9. Скороговорки:

Задачи:

а). Четко проговорить текст, включая в работу артикуляционный аппарат;

б). Проговорить скороговорки с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос и восклицание);

в). Проговорить скороговорки с интонацией, обыгрывая образ и показывая действие.

<i>Скороговорка на – н, л.</i> Няня мылом мыла Милу Мила мыло не любила. Но не ныла Мила, Мила молодчина.	<i>Скороговорка на – с, р.</i> Сорок сорок ели сырок Рог носорог принес на порог. «Зачем он явился»- кричат тараторки Его не хватает для скороговорки
<i>Скороговорка на с, ш.</i> Шла Саша по шоссе И сосала сушку.	<i>Скороговорка на в</i> Верзила Вавила Весело ворочил вилы
<i>Скороговорка на действие</i> Уточка вострохвосточка Ныряла, да выныривала Выныривала, да ныряла.	
<i>Скороговорка на т, д, р.</i> На дворе трава На траве дрова Не руби дрова На траве двора	<i>Скороговорка на к, р, л.</i> Король на корону копейку копил Да вместо короны корову купил. А этот король на корову копил Да вместо коровы корону купил
<i>Скороговорка на т</i> Три сороки – тараторки Тараторили на горке	<i>Скороговорка на п</i> Перепёл перепёлку и перепелят В перелеске прятал от ребят

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 628506515016902569792391934856447641823023447205

Владелец Гвоздецкая Светлана Петровна

Действителен с 25.11.2024 по 25.11.2025