

**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА
ЕКАТЕРИНБУРГА**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение – детский сад № 501
(МАДОУ – детский сад № 501)

ул. Советская, д. 19а, г. Екатеринбург, Свердловская обл., 620041, ОГРН 1116670004439

ИНН/КПП 6670329017/КПП 667001001, тел.: (343)298-09-33, 298-06-37, e-mail: 501detsad@mail.ru, www: 501.tvoysadik.ru

Мастер – класс для родителей и детей второй младшей группы № 8

« Звездочки».

На тему: Декорирование яйца на Пасху.

разработала воспитатель:

Дитятьева. Т. И.

Цель мастер-класса:

- развитие интереса к празднованию традиционных праздников, воспитание всесторонне развитой личности, владеющей нормами родной культуры и раскрытие ценности совместного творчества детей и родителей.

Задачи мастер-класса:

- расширить представление о празднике и народных традициях;
- выработать систему работы по формированию у детей интереса к празднованию народных праздников, традиционной культуре;
- способствовать формированию дружеских, близких взаимоотношений между родителями и детьми;
- формировать умение использовать различные материалы для декорирования пасхального яйца;
- развивать творческое воображение;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- способствовать созданию традиции семейных праздников.

Здравствуйтесь, уважаемые родители! Я рада приветствовать Вас сегодня.

Словно яркая раскраска,
К нам домой явилась пасха.
Принесла в своём лукошке,
Яйца, булочки, лепёшки,
Пироги, блины и чай.
Пасху весело встречай!
(Автор: Ирина Евдокимова)

Теперь я попрошу наших мам и пап помолчать, а ребят разгадать загадки:

Загадки

Сваришь – так сварится, может и разбиться.
Может и случиться — в птицу превратится.
(яйцо)

Был белый дом,
Чудесный дом,
И что-то застучало в нём.
И он разбился, и оттуда
Чужое выбежало чудо –
Такое тёплое, такое
Пушистое и золотое.
(Яйцо, цыпленок)

Первое пасхальное яйцо преподнесла Мария Магдалина императору Тиберию. После чудесного воскрешения Иисуса Христа она пришла к римскому императору со словами: «Христос Воскресе!» В те времена нельзя было приходиться с пустыми руками, поэтому она принесла ему в дар яичко. Однако Тиберий не поверил ее словам, возразив, что никто не может

воскреснуть, так же как белое яйцо не может стать красным. Лишь только последнее слово слетело с его губ, как яйцо действительно приняло алый цвет. У христиан крашеное яйцо – Символ Пасхи. Яйца, окрашенные в один цвет, назывались крашенками. Писанки - яйца, раскрашенные от руки сюжетными или орнаментальными узорами.

Пасха – высочайший, радостный и, вместе с тем, древнейший праздник. Пасха Христова является поистине Светлым Праздником русского народа, а в старину в Москве Белокаменной справлялся этот «праздников праздник» с особой пышностью и торжественностью. И сейчас для православных христиан Пасха — Праздников праздник и торжество торжеств. Яйцо издревле, еще с давних дохристианских времен, было символом нарождающейся и обновляющейся жизни. На этом представлении основано множество обычаев, существовавших у разных народов. Например, в языческой древности в некоторых местностях на Руси яйцо закладывали в фундамент дома, чтобы спорилась работа у строителей, а счастье и благополучие не покинули будущих хозяев.

Издавна православные люди заранее начинали готовиться к празднованию Пасхи. 48 дней был Пост, когда запрещалось есть мясо, масло, яйца и т. д. В четверг до Пасхи люди топили баню, а в пятницу – пекли куличи, пасхи, красили яйца. Пасхальный стол отличался от других праздничных столов обилием вкусных и красивых блюд. Богатые люди подавали 48 блюд – по числу дней поста. Дети и взрослые вырезали из яркой бумаги цветы, ими же украшали стол, иконы, дом. В домах зажигали все свечи, лампы, люстры, светильники. Обязательными на столе – пасха, кулич и крашеные яйца. За стол садились после долгой ночной службы — Всенощной, после которой освящали снедь.

Пасхальный кулич символизирует то, как Христос вкушал с учениками хлеб, чтобы они уверовали в его воскресение.

Традиция красить яйца появилась очень давно: вареные яйца окрашивают в самые разнообразные цвета и их сочетания, некоторые мастера расписывают их вручную, изображая на них лики святых, церкви и другие атрибуты этого замечательного праздника. Отсюда и появилось название «крашенка» или «писанка». Ими принято обмениваться при встрече со всеми знакомыми. Пасхальные яйца в прошлые времена окрашивали натуральными красителями: отваром луковой шелухи – в красный цвет, отвар ольхи - в коричневый, настой почек тополя – в желтый и называли их — крашенками. И сегодня у меня любимый способ окраски — в луковом отваре.

До наших дней дошли такие разновидности яиц:

- крапанки (слезки, точки, зернышки, капли);
- драпанки (узор процарапывается);
- бочарки (узор колечки);
- малеванки (раскрашены кисточками, рисуют цветы, церкви)

Есть множество способов создания дарственных яиц:

- яйца украшенные конфетти, бисером, крупой, зерном.
- именные писания (знаки зодиака, фазы луны)
- деревянные яйца;
- ювелирные яйца – «Фаберже», «Картье», «Гжель», «Софрино»;

- боевые яйца – для пасхальных игр.

Деревенские умельцы готовили к Пасхе деревянные Писанки. В кондитерских продавали шоколадные и сахарные яйца. Писанка до сих пор очень популярна во многих уголках мира.

А мы сегодня будем украшать яйцо поталью – это изысканная техника, сочетающая традиции и современный дизайн. Этот – мастер класс подойдет даже новичкам и маленьким детям.

Материалы и инструменты:

1. яйцо (вареное и сырое).
2. Поталь листы.
3. Кисть.
4. Тарелочка под сырой белок .

Предварительная работа:

1. Сварить яйца и остудить.
2. Разделить белок от желтка

Ход мастер – класса.

Наносим кистью белок на обе ладони рук. Берем поталь и растираем ее в руках, далее берем яйцо и начинаем катать его в руках. Кладем в тарелку.

Итог: Участники освоили технику окраски яйца поталью. Готовые работы можно использовать как пасхальный декор, подарки, или элементы декора. Акцент сделан на простую технику украшения яйца. Даже простая техника дает эффективный результат.

