

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 501
620041 г. Екатеринбург, ул. Советская, 19а, т\ф (343)298-06-37
501detsad@mail.ru**

ПРИНЯТО:

на заседании Педагогического совета
Протокол №1 от 29.08.2024 г

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МАДОУ № 501

 С.П.Гвоздецкая

Приказ № 151/м от 30.09.2024

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
для детей 3-7 лет**

«Азбука искусствоведения»

Срок реализации 1 года.

Екатеринбург, 2024

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.2 Актуальность программы	3
1.3. Цель и задачи программы	5
1.4. Формой работы	6
1.5. Принципы построения программы	6
1.6. Основные направления программы:	7
1.7. Планируемые результаты освоения программы	7
2. Содержательный раздел	
2.1. Содержание программы «Азбука искусствоведения»	10
2.2. Перечень филармонических концертов и театральных постановок	11
2.3 План взаимодействия с родителями	13
2.4. Взаимодействие с педагогами	13
3. Организационный раздел программы	14
3.1 Учебный план	14
3.2 Мониторинг оценки получаемых результатов	14

1.Пояснительная записка

«Те высокие нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют развитого взрослого человека и которые способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения.

Они возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания».

*Александр Владимирович
Запорожец*

В нашей повседневной жизни мы всё чаще сталкиваемся с проблемой, которая существует последние пару десятилетий. Ухудшение духовно-нравственного состояния общества, обеднение его моральных устоев, выражающиеся, в недостаточном развитии представлений о духовных ценностях и определенном искажении нравственного состояния, эмоционально волевой сферы и социальной незрелости детей и подростков и молодежи. Вокруг нас то и дело появляются новые идеи, термины, направления деятельности. Этот процесс активно происходит и в современной педагогике. Друг за другом то появляются, то пропадают новые названия – педагогика сотрудничества, эвристическое, проблемное обучение, деловые игры, рефлексия, структурный анализ, диалог культур, социо–игровая педагогика, методика погружения, школа радости и т. д. За каждым из них подразумевается новое, достаточно своеобразное педагогическое (или дидактическое) направление. необходимо особо подчеркнуть роль искусства в познании мира ребенком дошкольного возраста. Нам важно, чтобы ребенок вырос духовным существом. И вот именно в этом призвано помочь искусство, театр и музыка – как самые эмоциональные и доступные его виды деятельности. Именно театр и музыка обладают способностью непосредственно воплощать мир душевных переживаний человека, всю многообразную гамму чувств и настроений. Ведь по своему содержанию театральная постановка и музыка – это модель человеческих взаимоотношений. Опыт, к сожалению, показывает, что они иногда занимает в жизни детей непозволительно малую нишу.

А ведь именно в дошкольном возрасте начинают формироваться нравственные чувства, имеющие важное значение для развития детских взаимоотношений. Задача развития духовно-нравственной сферы на

данном этапе решается тем успешнее, чем гуманнее сами взрослые, чем добрее и справедливее они относятся к детям. Тем самым служат наглядным примером для подражания..

Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста составлена на основе:

-«Театральная деятельность в детском саду» Щеткин А.В., модульной программы «Цветной мир» Лыковой И.А., программы социально-эмоционального развития дошкольников «Я – Ты – Мы» /Сост. О.Л. Князева.

1.1 Нормативно - правовые документы для разработки программы дополнительного образования

Разработка Программы осуществлена в соответствии с:

-Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

-Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155;

- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Письмом Минобразования России от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»

-Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008);

-Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам МБДОУ-детский сад № 262;

-Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения –детский сад № 262.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

1.2 Актуальность программы

Актуальность программы определяется обострившейся в настоящее время проблемой нравственного воспитания детей. Низкий художественный уровень многих телевизионных передач, обилие безнравственной рекламы на улицах и экранах

телевизоров, развитие новых информационных технологий при деградации их идейного содержания – все это негативно влияет на духовно-нравственное состояние детей. Агрессивность, разобщенность, замкнутость, нетерпимость, неуважительное отношение к труду, непочтительное отношение к старшим, неумение сострадать ближним, неустойчивая психика и многие другие болезни подрастающего поколения – требуют лечения, в том числе средствами искусства, требуют пристального внимания именно к нравственному воспитанию детей.

На протяжении последних лет в нашем детском саду уделяется большое внимание духовно-нравственному воспитанию детей, ведь театральное и музыкальное искусство и способствует всестороннему развитию гармонической личности ребенка. Общаясь, непосредственно, с искусством, дети учатся быть более терпимыми друг к другу, уживчивыми, сдержанными, собранными. Эти занятия оказывает большое эмоциональное воздействие на чувства и настроение дошкольников, расширяет кругозор детей, обогащает и развивает речь, формирует моральные представления, развивает умственные представления, развивает умственные способности детей.

Работа над театрализованной деятельностью начинается уже с младшей группы. Воспитатели показывают детям небольшие кукольные спектакли. Сюжет берут из знакомых потешек, стихов, сказок. Постепенно включают детей в игры-драматизации, игры-имитации действий человека, животных, птиц, сказочных персонажей. Для показа используют настольный театр игрушек, театр на фланелеграфе, пальчиковый театр. После этого детей приобщают к показам театральных постановок творческих коллективов города. Параллельно с этим начинается знакомство детей и с детской филармонией.

Помня о том, что в основе любой музыкальной деятельности лежит восприятие, мы пришли к мнению, что надо расширить и углубить этот процесс, сделав его более значимым, образным и увлекательным. Было решено облечь его в форму музыкального лектория, по типу абонементских концертов, что и подсказало название этих встреч – «Детская филармония», специализированный факультативный курс музыкального развития детей дошкольного возраста. Возникновение и расширение «зон вхождения в музыку», или соблюдение принципа эмоциогенности, позволяет детям легче раскрыться, т. е. каждый сможет найти то, что созвучно его душе, его внутреннему миру. Театрализованные представления - одна из форм сказкатерапии, основными задачами которого являются социализация ребенка, помощь в адаптации к окружающей среде, развитие речевых навыков, воспитание уверенности в себе, развитие фантазии, творчества, памяти, внимания. Это удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетического развития ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна данной программы в том, что она направлена на расширение содержания базового компонента образования, овладение детьми дополнительными знаниями, умениями и навыками. Программа дополняет базовую наличием дополнительных образовательных задач художественно-эстетической направленности.

Театрализованный спектакль и филармонический концерт – эффективное средство социализации дошкольника в процессе осмысления им нравственного подтекста литературного или музыкального произведения, участия в игре, создающей благоприятные условия для развития чувства партнерства. В ходе совершенствования диалогов и монологов, освоения выразительности речи наиболее эффективно происходит речевое развитие. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я считаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

1.3. Цель и задачи программы:

Цель программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения к миру средствами музыки и театральных спектаклей .

Условия осуществления цели программы: сама содержательная часть программы, рефлексивный анализ, игровые перевоплощения.

Задачи программы

- Формировать у детей представления о театре и филармонии;
- Воспитывать у детей интерес к сказкам и желание быть похожим на положительных сказочных героев;
- Воспитывать у детей положительный отклик на музыкальное произведение.
- Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;
- Развить у детей интерес к театральной музыкальной деятельности.
- развивать эмпатические способности средствами музыки и театрального спектакля.
- воспитывать устойчивый интерес устойчивого интереса к музыке и театральному действу.

1.4. Формой работы по программе «Азбука искусствоведения» были избраны встречи по типу абонентских концертов с частотой 2 раза в месяц, 1 раз театральная постановка, один раз филармонический концерт итого за учебный год – 18 встреч.

1.5. Принципы построения программы

Программа строилась с учетом следующих принципов:

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка и обеспечение готовности личности к дальнейшему развитию.

Принцип психологической комфортности. Предполагает психологическую защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации.

Принцип целостности содержания образования. Представление дошкольника о предметном и социальном мире должно быть единым и целостным.

Принцип смыслового отношения к миру. Ребёнок осознаёт, что окружающий его мир – это мир, частью которого он является и который так или иначе переживает и осмысляет для себя.

Принцип систематичности. Предполагает наличие единых линий развития и воспитания.

Принцип ориентировочной функции знаний. Форма представления знаний должна быть понятной детям и принимаемой ими.

Принцип овладения культурой. Обеспечивает способность ребёнка ориентироваться в мире и действовать в соответствии с результатами такой ориентировки и с интересами и ожиданиями других людей.

Принцип обучения деятельности. Главное – не передача детям готовых знаний, а организация такой детской деятельности, в процессе которой они сами делают «открытия», узнают что-то новое путём решения доступных проблемных задач

Принцип опоры на предшествующее (спонтанное) развитие. Предполагает опору на предшествующее спонтанное, самостоятельное, «житейское» развитие ребёнка.

Креативный принцип. В соответствии со сказанным ранее необходимо

«выращивать» у дошкольников способность переносить ранее сформированные навыки в ситуации самостоятельной деятельности,

1.6. Основные направления программы:

1. Театральная деятельность. Направлено на развитие поведения детей, формирование умения поведения во время театральной постановки, умению слушать и слышать и понимать выразительные средства, давать развёрнутую характеристику музыкальным произведениям и увиденным спектаклям, соотносить свои переживания с переживаниями и чувствами героя.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя умение детей слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; отмечать разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ

3. Художественно-речевая деятельность. Обсуждение итогов проведенного мероприятия (рефлексия)

Основы театральной культуры.

Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

1.7. Планируемые результаты освоения программы

Любознательный, активный - проявляет интерес к уже знакомым и новым для него произведениям. С любопытством рассматривает иллюстрации к текстам, называет изображённых на них героев сказок.

Эмоциональный, отзывчивый – подражает эмоциям взрослых и детей, чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками – понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле услышанном музыкальном произведении, может высказать свою точку зрения.

Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила – чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

Имеющий первичные представления – об особенностях театральной культуры и концертного мероприятия, умеет адаптироваться в социальной среде.

Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту мира природы – совершенствует умения разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театра, элементов костюмов, знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций.

Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – владеет навыками театральной культуры: знает правила поведения в театре и филармонии .

Овладевший необходимыми умениями и навыками – имеет представление о театре и филармонии , театральной и концертной культуре; устройства театра и филармонии, (сходства и отличия); театральных и музыкальных профессиях (актер, гример, пианист, флейтист, костюмер, звукорежиссер, декоратор и др.).

Слушание:

сформирован устойчивый интерес к музыке, музыкальный вкус. Умеет рассказать о том, где «живет» музыка, как она рождается, о музыкальных инструментах разных времен и народов.

Дает понятие о мелодии как основе смысловой нагрузки музыкального произведения, как основном выразительном средстве музыки. Умеет различать выразительные и изобразительные средства, опираясь на выразительные интонации человеческой речи, уметь сравнивать их.

Умеет чувствовать и видеть цвет в музыке, сопоставлять его с характером музыки (пастельные, светлые тона – с нежным, спокойным; темные, густые – с мрачным, тревожным; интенсивные, яркие - с торжественным, праздничным). Обратиться в этой работе к репродукциям художников – М. Врубеля, В. Васнецова, И. Левитана; использовать стихи русских поэтов А. Фета, А. Майкова, А. Пушкина, Ф. Тютчева и др.

Различает музыку инструментальную и вокальную, уметь слушать оркестровую, узнавать в ней знакомые инструменты. Знать, кто такой дирижер, и какова его роль. Знать, понимать и уметь пользоваться специальной терминологией.

Пение:

Закрепить знание о песне, как об одном из «китов» музыки (по Д. Б. Кабалевскому). Рассказать об истории появления, развития, видах песни.

Дать понятие о песне народной, авторской, романсе, серенаде, баркароле, гимне.

Голос – это природный музыкальный инструмент. Рассказать о том, как важно уметь им правильно пользоваться, познакомить с музыкальными произведениями только для голоса, дать понятие о пении без сопровождения – а capella. Рассказать о видах голосов.

Познакомить с оперой, её особенностями, познакомить с детской оперой.

Музыкально – ритмические движения:

Познакомить с другими «китами» музыки – маршем и танцем. Рассказать об истории возникновения и развития отдельных танцев: вальс, кадрили, мазурка, полонез, полька, менуэт. Научит понимать различия между танцем и пляской.

Чувствовать и понимать в движении не только ритм музыки, но и её интонации, характер, образное содержание.

Познакомить детей с музыкальной пантомимой, одним из разделов языка движений: жесты общения или музыкальная лексика – «Прошу!», «Не надо!», «Иди сюда», «Уходи!» и др. Уметь пользоваться ими в соответствии с характером музыки.

Познакомить с балетом, как видом искусства, рассказать об истории появления, познакомить с балетной музыкой П. И. Чайковского.

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание программы «Азбука искусствоведения»

Предварительная работа в группе :

Сентябрь				
Тема	Содержание	Материалы	Взаимодействие	Результат
Знакомство с театром и филармонией	- Что такое театр и филармония ? - Виды театров. - С чего начинается театр. Сходство и отличие театра и филармонии	Мультимедийный экран	Рассказ педагога	Знакомство с понятием театр и филармония, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. Пополнение словарного запаса
ОКТАБРЬ				
2. Кто работает в театре и филармонии . «Закулисье».	Знакомство с профессиями и их важность. Беседа, просмотр видео- ролика.	Мультимедийный экран	Посещение ДДТ с родителями	эмоционально-положительного отношения к театру и концертной площадке и людям, которые там работают. Пополнение словарного запаса.
Ноябрь				
3.Как вести себя в Театре и на филармоническом концерте. Сюжетно-ролевая игра «Театр»	Чтение стихов, беседа, просмотр видео- ролика.	Мультимедийный экран	Разыгрывание сценок со сверстниками с активным участием воспитателя группы.	Знакомство с правилами поведения. Расширять интерес детей к театру и филармонии
Декабрь				
4. Виртуальная экскурсия в театр	Что такое сцена? Сходство и отличие сцены театра и филармонии	Атрибуты сцены, микрофон	Рассказ педагога .	Вызвать эмоциональный отклик,
Январь				

5. Знакомство с разными видами театра	Самостоятельная игровая деятельность	Варежковый театр, костюмы куклы	Игры со сверстниками и педагогом	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности
Февраль				
2.«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я »	Беседа с детьми. Ряжение в костюмы. Имитационные этюды.	Костюмы для детей	Воспитатель	Знакомство с русскими народными костюмами
Март				
Играем спектакль	Показ спектакля друг другу	Декорации, костюмы	Воспитатель	Развивать внимание, воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.
Апрель				
Викторина «Это вы знаете!»	Разработка викторины	Карточки с заданиями	Воспитатель , педагоги из других групп	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу
Май				
Мониторинг				

Перечень театральных постановок

Театральные постановки проводятся с учетом тематического планирования Образовательной программы ДОО

сентябрь	« Мир на ладошке»
Октябрь	«Ловись рыбка - правила безопасности»
Ноябрь	«Алеша –богатырь»
декабрь	« Снеговик и волшебная почта»
январь	«Ларец сказок»
февраль	«Масленичная рассказка»
Март	«Азбука безопасности»
апрель	«Веселый стриж»
Май	« Нет краше родины»

План взаимодействия с родителями

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями - одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования творческих способностей детей можно использовать такие формы работы:

- ***Выступление на родительских собраниях***
- ***Анкетирование, опрос***
- ***Консультирование***

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «Театральные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «Родительском уголке» размещать полезную информацию, которую родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов.

Задача руководителя - раскрыть перед родителями важные стороны развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей»	Стеновая информация
2 квартал	«Мои любимые герои»	Выставка рисунков в группах
3 квартал	«Вещи нашего края»	Виртуальная экскурсия, консультация для родителей
4 квартал	«Знаете ли вы своего ребёнка?»	Анкетирование

2.4. Взаимодействие с педагогами

Воспитатель осуществляет, в основном, всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от развития театрализованного искусства.

Театр должен пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно - воспитатель.

В работе с педагогами можно использовать такие формы взаимодействия:

- Консультации
- Семинары
- Мастер-классы
- Творческая гостиная
- Круглый стол

Помощь педагогам в подготовке занятий по «Азбуке искусствоведения»

3. Организационный раздел программы

Администрация детского сада, и администраторы театра и филармонии в начале учебного года составляют план абонентских концертов и спектаклей, а так же

составление организационно-распорядительной документации, регулирующей деятельность данных коллективов на территории детского сада. Заключение соглашений о взаимодействии и сотрудничестве с городскими учреждениями разной ведомственной принадлежности.

Занятия проходят в виде абонентских концертов 2 раза в месяц – 18 в год

3.1 Учебный план по программе «Азбука искусствоведения»

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Подготовительная работа в группе	Филармонический концерт		Театральная постановка

Возраст детей	Количество занятий в год	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятий
5-7 лет	18	0.5	30 минут

3.2 Мониторинг оценки получаемых результатов

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится

2 раза в год:

- Входная (вводная) диагностика – в начале учебного года (2-я неделя сентября);
- Итоговая диагностика – в конце учебного года (4-я неделя мая).

Процедура отслеживания и оценки достигнутых результатов обучающихся проходит в форме наблюдений за активностью детей в специально организованной деятельности

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в игровой деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Мониторинг для определения уровня развития детей в конце встреч в «Детской филармонии» состоит из ряда тестовых заданий:

- «Как звучит картина?»
- «Кто с кем дружит?»
- «Нарисуй музыку»
- «Рожицы»
- «Художественный салон»
- «Разноцветная музыка»
- «Узнай, кто я»

4. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ НА МУЗЫКУ

Низкий уровень: ребенок почти не слушает музыку, равнодушен к ней, все время отвлекается, без настроения участвует в музыкальном движении и игре на детских музыкальных инструментах.

Средний уровень: ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку. Не ярко проявляет себя в музыкальном движении и игре на инструментах.

Высокий уровень: ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, эмоционально реагирует на нее. Об этом свидетельствуют выражения его глаз, мимика, положение тела. Ребенок хочет слушать музыку, просит ее повторить. Очень эмоционален в музыкальном движении, ярко проявляет себя в игре на детских музыкальных инструментах.