**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА**

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение**

**– детский сад № 501**

г. Екатеринбург, ул. Советская, 19а

Тел/факс (343)298-06-37

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ПРИНЯТАна педагогическом СоветеПротокол № 1 от 29.08.2024 |  | УТВЕРЖДАЮ:приказ № 37 от 29.09.2024\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ярина С.А. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по освоению детьми основной общеобразовательной программы**

**в области художественно – эстетического развития, раздел «Музыкальное воспитание»**

****

**СОДЕРЖАНИЕ**

**I раздел. Целевой**

1.1. Пояснительная записка.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

1.1.3. Характеристики особенностей развития воспитанников.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

**II раздел. Содержательный**

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

2.2.Вариативные формы реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

2.2.1. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

2.2.2.Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

 2.3. Содержание психолого-педагогической работы с детьми с ОВЗ.

**III раздел. Организационный**

3.1. Программно-методическое обеспечение

3.2. Примерный режим дня.

3.3. Комплексно-тематическое планирование.

3.4.Организация непосредственной образовательной деятельности на 2018-2019уч.год.

3.5. Циклограмма деятельности музыкального руководителя на 2018-2019 учебный год

3.6. Оснащение предметно-пространственной среды

1. **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

**1.1. Пояснительная записка**

**1.1.1. Цели и задачи реализации Программы**

Рабочая программа разработана на основе нормативно-правовых документов:

* Приказа Министерства образования и науки Российский Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении Федерального Государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки РФ) от 30 августа 2013 г. N 1014 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам;
* Образовательным программам дошкольного образования";
* Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;
* Приказа Минтруда России от 18.10.2013 N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)".

Программа разработана в соответствии с ФГОС, и предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства; восприятие музыки, фольклора, стимулирование и реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

**Цель программы:**

Создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития музыкальных способностей в соответствии с индивидуальными особенностями и склонностями, привлекать к участию в различных видах деятельности, способствовать творческой самореализации.

**Задачи:**

1. развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
2. развивать у ребенка активное отношение к музыке на основе разных видов деятельности;
3. )пробуждать творческую активность и воображение ребенка, желание включаться в творческую деятельность;
4. приобщать ребенка к культуре своей страны и воспитывать уважение к другим народам и культурам;
5. прививать ребенку духовно-нравственные и социокультурные ценности и принятые в обществе правила и нормы поведения.

**Целиобразования в части, формируемой участниками образовательных отношений**

1. Воспитание любви к малой Родине, родному краю, осознание его многонациональности.
2. Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному наследию своего народа.
3. Формирование бережного отношения к родной природе.
4. Развитие личности ребенка средствами народной культуры, с опорой на фольклорный материал.
5. Формирование интереса к национально-культурным традициями.
6. Создание развивающей среды для самостоятельной и совместной деятельности, с опорой на фольклорный материал, предоставляющей детям возможность проявить свое творчество.

Образовательная программа соответствует принципам:

**1.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы:**

1. **Принцип последовательности и преемственности содержания музыкальной деятельности**, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач музыкального воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов работы.
2. **Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка**, объясняющий необходимость использования диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкально-художественной деятельности и учета еерезультатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.
3. **Принцип учета индивидуальных особенностей каждого ребенка, признание ребенка субъектом образовательных отношений**, означающий свободу реакций и высказываний ребенка, обращение к жизненному опыту, предоставление возможности выбора вида музыкальной деятельности.
4. **Принцип педагогической поддержки детской инициативы**, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает затруднения или опережает сверстников вразвитии в процессе художественно-эстетической деятельности.
5. **Принцип сотрудничества с семьей,** означающий открытость педагогического процесса, консультативная помощь родителям по художественно-эстетическому развитию ребенка.
6. **Принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.**
7. **Принцип художественности ценности используемого музыкального материала.**
8. **Принцип вариативности,** обеспечивающий возможностьвыбора содержания образования,форм и методов воспитания иобученияс ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития.

**1.1.3. Характеристики особенностей развития детей**

Для успешной реализации образовательной программы по художественно-эстетическому направлению учитываются возрастные характеристики детей раннего и дошкольного возраста.

**Ранний возраст ( 2-3 лет)**

Дети третьего года жизни характеризуются яркими эмоциями при восприятии музыки, отвечают на вопросы о динамике звучания, могут определить тембры двух-трех музыкальных инструментов . Для детей этого возраста характерно наглядно-образное и наглядно-действенное мышление.В этом возрасте ребенок овладевает основными видами музыкальной деятельности. Ребенка нужно постепенно вводить в самостоятельную работу, так, чтобы он перестал нуждаться в помощи взрослого, получал от музыкальных занятий радость, эмоциональное удовольствие. Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого, обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;— у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения ( ( в том числе танцевальные)

**Младший дошкольный возраст (3-4 года)**

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию, и т.д.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает предзвуковые эталоны (громко-тихо, высоко-низко).

**Средний дошкольный возраст (4-5лет)**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Дети эмоционально откликаются на музыкальные произведения, интерпретируют характер музыкальных образов и настроение музыки, ориентируясь на средства их выражения.
Способность понимать характер и настроение музыки вызывает у ребенка желание перейти к самостоятельному исполнительству. Общепринятая музыкальная терминология в этом возрасте заменяется на доступные и понятные детям названия.

**Старший дошкольный возраст (5-6 лет)**

Дети эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных; познают многообразие музыкальных жанров, форм, интонаций. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными. Дети могут использовать ранее полученные выразительные средства (голос, движения, музицирование), для самостоятельного создания выразительного образа.
Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных для детей этого возраста концертов, музыкальных спектаклей.

**Ребенок на пороге школы (6-7 лет)**

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Дети начинают проявлять интерес к знаниям о видах и жанрах искусства, жизни и творчестве композиторов. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства. Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосье, слышит музыкальный размер, умеет передать его на музыкальных инструментах. Много импровизирует во время танцев, игр, пения, может организовать самостоятельную музыкальную игру. Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и волнение от участия в спектакле, праздничном представлении, выступлении детского оркестра, или хора. Главным для ребенка становится не само участие в деятельности, а ее результат.

* Развитие чувства ритма.
* Развитие вокально-хоровых навыков.
* Развитие творческих проявлений и воображения.

**1.2. Планируемые результаты освоения общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования**

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

* ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
* использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
* владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
* стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
* проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
* проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
* у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

* ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
* ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
* ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
* ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
* у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
* ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
* ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики и не являются основанием для формального сравнения с реальными достижениями детей.

Целевые ориентиры образовательной программы части, формируемой участниками образовательных отношений

* ребенок ориентирован на сотрудничество, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми;
* ребенок обладает установкой на толерантность, способностью мириться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.);
* ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям), проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;
* ребенок проявляет познавательную активность, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знаний и содержательного общения;
* ребенок проявляет интерес к малой родине, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини- музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края, города;
* ребенок проявляет самостоятельность, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;
* ребенок способен чувствовать прекрасное, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;
* ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность человеческого бытия, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении.

**II РАЗДЕЛ: СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ**

**2.1 Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в образовательной области «Художественное творчество» (раздел «Музыка»**).

Извлечение из ФГОС ДО : «Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.»

Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;

- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие.

**Содержание интеграции образовательной области «Музыка» с другими образовательными областями**

|  |  |
| --- | --- |
| **Образовательная область** | **Содержание интеграции с образовательной областью «Музыка»** |
| «Физическое развитие» | Развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов двигательной активности |
| «Познавательное развитие» | Расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества. |
| «Социально-коммуникативное развитие» | Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. |
| «Художественно-эстетическое развитие» | Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства (показ репродукций с музыкальным сопровождением) |
| «Речевое развитие» | Развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу музыки;Развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу прочитанного, практическое овладение нормами русской речи. |

**Пятый год жизни средняя группа**

Задачи образовательной деятельности

* Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
* Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
* Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
* Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
* Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
* Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
* Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый).
Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой. Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

**Результаты образовательной деятельности**

Достижения ребенка (Что нас радует)

* Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
* Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
* Владеет элементарными вокальными приемами, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.
* Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.
* Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

* Ребенок невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание. • Музыка не вызывает у ребенка соответствующего эмоционального отклика.
* Отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении характера музыкальных образов и средств их выражения.
* Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается. • Не может повторить заданный ритмический рисунок.
* Не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

**Шестой год жизни Подготовительная группа**

Задачи образовательной деятельности

* Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
* Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
* Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
* Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
* Развивать певческие умения.
* Стимулировать освоение умений игровогомузицирования.
* Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
* Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

* Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского- Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.).
* Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах.
* Различениемузыкиразных жанров.
 Знание характерных признаков балета и оперы.
* Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

**Результаты образовательной деятельности деятельности**
Достижения ребенка (Что нас радует)

* У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.
* Ребенок выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.
* Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.
* Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.
* Активен в театрализации.
* Участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

* Ребенок не активен в музыкальной деятельности.
* Не распознает характер музыки.
* Поет на одном звуке.
* Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроений с музыкой.
* Не принимает участия в театрализации.
* Слабо развиты музыкальные способности.

**Седьмой год жизни. Подготовительная группа**

**Задачи образовательной деятельности**

* Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
* Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
* Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
* Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
* Развивать умения чистоты интонирования в пении.
* Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
* Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
* Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

* Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров.
* Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах.
* Различение музыки разных жанров и стилей.
* Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
* Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
* Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.
* Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

**Результаты образовательной деятельности**

Достижения ребенка (Что нас радует)

* Развита культура слушательского восприятия.
* Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
* Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
* Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
* Активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
* Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.
Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
* Ребенок не активен в некоторых видах музыкальной деятельности.
* Не узнает музыку известных композиторов.
* Имеет слабые навыки вокального пения.
* Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
* Не принимает активного участия в театрализации.
* Слабо развиты музыкальные способности.

**Освоение детьми программы за 2017-2018 учебный год в в % соотношении:**

|  |  |
| --- | --- |
| Группа | Уровни развития |
|  | Высокий | Средний | Низкий |
| СРЕДНЯЯ ГРУППА  | 11% | 81% | 7% |
|  МЛАДШАЯГРУППА  | 7% | 75% | 17% |
| СТАРШАЯ ГРУППА «ЗНАЙКИ» | 15% | 80% | 5% |
| СТАРШАЯ ГРУППА «СМЕШАРИКИ» | 16% | 84% | 0% |
| ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА «ВЕСЁЛАЯ СЕМЕЙКА» | 17% | 78% | 5% |
| ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА «ФАНТАЗЁРЫ» | 31% | 69% | 0% |

**По результатам диагностики за 2017 - 2018 учебный год в планировании и организации образовательного процесса выявлены следующие трудности:**

**ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА:**

- слабо различают звуки по высоте

- исполняют звуки отрывисто, выкрикивая, не слыша других детей

- исполняют песни с очень плохой артикуляцией

**СРЕДНЯЯ ГРУППА:**

- поют без эмоций, не умея передавать характер песни.

- не умеют эмоционально и образно исполнять музыкально-игровые упражнения

- двигаются в соответствии с характером и формой только хорошо знакомого музыкального произведения

**СТАРШАЯ ГРУППА:**

- проявляют интерес только к хорошо знакомым музыкальным произведениям

- не дают характеристики образной выразительности музыкального произведения

**Особенности психофизического развития детей**

|  |  |
| --- | --- |
| Группы | Возрастные особенности развития детей |
| ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА | Дети способны:- эмоционально отзываться на музыку: радоваться или спокойно слушать.- различать высокий и низкий звук, громкое и тихое звучание, наиболее контрастные тембры детских музыкальных инструментов.- подпевать взрослому, повторять окончания музыкальных фраз.- двигаются под музыку: хлопать, притопывать, кружиться.- выражать под музыку свое настроение. |
| ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА | Дети способны: - эмоционально воспринимать музыку, дослушивать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.-петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).-двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.-выполнять несложные танцевальные и игровые упражнения по показу воспитателя. |
| СРЕДНЯЯ ГРУППА | Дети способны:- чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения.-различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).- петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). - ритмичного двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.- выполнять несложные музыкально-ритмические движения (галоп, пружинка, кружение по одному) в совместной деятельности с воспитателем.- устанавливать простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликаться на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события, соотносить увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном. - проявлять желание делиться своими впечатлениями от встреч с искусством. |
| .СТАРШАЯ ГРУППА  | Дети способны:- петь легко, выразительно, без напряжения, плавно в диапазоне ре1 —до2, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, своевременно начинать и заканчивать песню.- двигаться легко, быстро, ориентироваться в пространстве.- различать жанры музыкального искусства- воспроизводить ритмический рисунок знакомого и незнакомого 2-3- частного музыкального произведения- хорошо различать звуки по высоте, длительности, динамике, тембру |
| ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА | Дети способны:- узнавать основные жанры, стили и направления в музыке- слышать двух- и трехдольный ритм и исполнять его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми внутри детского коллектива.- петь выразительно в диапазоне до1 — ре2, правильно передавая мелодию, брать дыхание перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы.- дать представление о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.- анализировать, сравнивать и сопоставлять музыкальные формы и средства музыкальной выразительности.- передать художественно-музыкальный образ через музыкально-ритмические движения- импровизировать во время пения, танцев игры на музыкальных инструментах. |

**2.2. Вариативные формы реализации Программы**

**2.2.1 Способы поддержки детской инициативы (проектная деятельность)**

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, является дополнением основной образовательной программы в области «Художественное творчество» (раздел «Музыка»)

Проект «Этнокультурное воспитание дошкольников» (Старшие-подгот. группы) (2года)

Проект «Развитие певческих навыков у старших дошкольников» (Старшие группы)(2 года)

**2.2.2Сотрудничество семьи и детского сада.**

**Цель*:*** активизировать и привлечь родителей к решению задач Программы детского сада как полноценных участников образовательного процесса на ступени дошкольного образования.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Задачи** | **Виды взаимоотношений** | **Основные принципы** **работы** |
| - приобщение родителей к участию в жизни детского сада- изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания- возрождение традиций семейного воспитания- повышение педагогической культуры родителей | - сотрудничество- это общение на равных, где ни одной из сторон взаимодействия не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать- взаимодействие - способ организации совместной деятельности, которая осуществляется на основании социальной перцепции и с помощью общения | - информационная открытость детского сада для семьи- сотрудничество педагогов и родителей в воспитании детей- создание единой развивающей среды, обеспечивающей одинаковые подходы к развитию ребёнка в семье и детском саду |
| **Структурно- функциональная модель взаимодействия с семьей** |
| Информационно-аналитический блок:- сбор и анализ сведений о родителях и детях;- изучение семей, их трудностей и запросов;- выявление готовности семьи сотрудничать с ДОУ | Практический блок:- просвещение родителей, передача информации по тому или иному вопросу (лекции, индивидуальное и подгрупповое консультирование, информационные листы, памятки)- организация продуктивного общения всех участников образовательного пространства, то есть обмен мыслями, идеями и чувствами | Контрольно-оценочный блок:- оценочные листы, в которых они могут отразить свои отзывы;- групповое обсуждение родителями и педагогами участия родителей в организационных мероприятиях в разных формах |

 **Формы взаимодействия с родителями**

-Индивидуальные консультации
-Выступления на родительском собрании
-Анкетирование
-Праздники и развлечения
-Наглядная информация : оформление музыкального уголка для родителей в группе.
-Музыкальные гостиные.
-День открытых дверей.

План взаимодействия мпециалистов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| месяц / группа | средняя группа | старшая группа | подготовительная группа |
| Сентябрь | Знакомство с программой по музыкальному воспитанию, планом работы. | Знакомство с программой по музыкальному воспитанию, планом работы. | Знакомство с программой по музыкальному воспитанию, планом работы. |
| Октябрь | Внешний вид детей на музыкальных занятиях | Готовимся к осеннемупразднику | Индивидуальные встречи по вопросам родителей |
| Ноябрь | Учимся петь:упражнения для детского голоса | Индивидуальные встречи по вопросам родителей | Охрана детского голоса. |
| Декабрь | Готовимся к новогоднему празднику: костюмы, сюрпризы | Готовимся к новогоднему празднику: костюмы, сюрпризы | Готовимся к новогоднему празднику: костюмы, сюрпризы |
| Январь | Театр в жизни ребёнка. | Спектакли для детей в театрах города. | Спектакли для детей в театрах города. |
| Февраль | Как организовать день рожденияребёнка. | Какие игры предложить ребёнку иего гостям. | Готовимся к празднику 8 марта. |
| Март | Тайны колыбельных. | Музыкально-дидактические игры. | Организация выпускного вечера. |
| Апрель | Музыкотерапия и еёвозможности | Музыкотерапия и еёвозможности | Музыкотерапия и еёвозможности |
| Май | Индивидуальные встречи по вопросам родителей. | Индивидуальные встречи по вопросам родителей. | Индивидуальные встречи по вопросам родителей. |

**Взаимодействие с социальными партнерами**

**Цель:** Расширение образовательного пространства.

**Содержание работы**

1. Заключение договоров о совместной работе.
2. Составление плана работы.
3. Информирование родителей о проведенных мероприятиях.

**2.3 Содержание психолого – педагогической работы с детьми с ОВЗ**

**Основная цель коррекционной работы** - коррекции средствами музыки различных отклонений в развитии детей средствами движений, музыки и слова.

Музыкальное воспитание детей с общим недоразвитием речи включает задачи в соответствии с «Программой  коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с общим недоразвитием речи (с 4 до 7 лет)», под редакцией Н.В.Нищевой.

Музыкальное воспитание детей с задержкой психического развития включает задачи в соответствии с «Программой  воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития» под  редакцией Л.Б. Баряевой, Е.А. Логиновой.

**Задачи:**

1. обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы.
2. освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

**Дети 3-4 лет**

У младших дошкольников с нарушением речи и с задержкой пси­хического развитиявозникает эмоциональный отклик на музыку, ее контрастный, ярко изобразительный характер. Однако они со­средоточиваются на ее звучании только при использовании зри­тельной опоры, действий с ними взрослого под музы­ку, различают звуки по тембру, вы­соте. Дети постепенно при эмоциональной ак­тивизации взрослого включаются в совместное **с**ним пение — подпевают слоги, отдельные слова, подражая его интонации. У этих детей наблюдается вялость праксиса,несформированность вокаль­но-слуховой координации, сложности пения в ансамбле, как след­ствие несовершенства внимания, его концентрации и самоконт­роля. Большинство детей передают простой ритм в ходьбе, реаги­руют сменой движений на изменение характера музыки (марше­вого, плясового, спокойного), подражая действиям педагога, выполняют элементарные движения **с**предметами (платочками, погремушками), танцевальные движения, передают имитационные образные движения вму­зыкальных играх. Движения детей под музыку недостаточно про­извольны, хаотичны, организуются только по показу и с вербально-эмоциональной поддержкой взрослого. Наблюдаются не­ловкость, недостаточная скоординированность. За­труднена пространственная ориентация при движениях в играх и плясках.

**Дети 4-5 лет**

У дошкольников с нарушением речи и с задержкой психического развитияпостепенно накапливаются музыкальные впечатления, появляются интерес к музыке, эмоциональная отзывчивость на нее. Они определяют звуки по высоте, длительности, тембру, эле­ментарный характер, жанр музыки (марш, песня, танец) при поддержке взрослого, использовании наглядной опоры; могут свя­зывать знакомые мелодии с образами животных. Дети испытыва­ют трудности в запоминании и узнавании музыкальных произве­дений. Певческие особенности выражаются в несовершенстве ин­тонирования, слабости голоса, коротком дыхании, вялой дикции. Дети реагируют на начало и конец песни по сигналу, или музы­кальному вступлению, подпевают и исполняют простые песенки с музыкальным сопровождением и вместе со взрослым, пытаясь подражать его интонациям. Дети испытывают сложности в пере­даче в движениях динамики, темпа, формы музыкального произ­ведения. Они выполняют совместно со взрослым, со словесной опорой и показом несложные музыкально-ритмические движе­ния на месте, простые перестроения в пространстве, в простых плясках, соотнося их с характером музыки, несложные действия с предметами (платочками, флажками, листьями, цветами), об­разные, большей частью имитационные движения в музыкальных играх. В результате коррекционной работы музыкальная деятель­ность становится более произвольной, организованной, целена­правленной, однако дети еще недостаточно самостоятельны.

**Дети 5-7 лет**

У старших дошкольников с нарушением речи и с задержкой пси­хического развитияпродолжают накапливаться музыкальные впе­чатления и вырабатываться адекватная эмоциональная отзывчи­вость на музыку, формируются общие и музыкальные представ­ления, совместно со взрослым в диалоге делаются первые обоб­щения о музыке, дети высказывают свои впечатления, однако односложными образами. Они различают характер музыки, жан­ры музыки (марш, песня, танец) с наглядной поддержкой, узна­ют знакомые музыкальные произведения по мелодии, с различ­ной отсрочкой во времени, проявляют интерес к игре на детских музыкальных инструментах, распознают их по звучанию. В этом воз­расте продолжают формироваться вокальные и хоровые навыки, умение вместе начинать и заканчивать песню, регулировать дыха­ние во время пения, целиком произносить все фразы, соблюдать темп песни, с опорой на аккомпанемент правильно воспроизво­дить мелодию, регулировать силу голоса в пении. Однако напев­ность, выразительность голоса еще недостаточно развиты. Дети выполняют различные ритмические движения под музыку с поддержкой взрослого (по показу, или сло­весной инструкции), передают средства выразительности (харак­тер, темп, форму, динамику); в играх, упражнениях используют несложные танцевальные движения в парах, пространственные перестроения врассыпную, по кругу, движения с предметами ибез них, стараются эмоционально воспроизводить знакомые об­разы персонажей в музыкальных играх. Появляется самостоятель­ность и целенаправленность в музыкальной деятельности, наблю­даются элементы проявления танцевально-игрового творчества.

* 1. **ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ**

**ГОДОВЫЕ ЗАДАЧИ ДЕТСКОГО САДА № 501 НА 2024-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Основное направление деятельности:** создание условий для эффективного внедрения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

**Задачи:**

* Внедрять инновационные формы и технологии работы с детьми на основе развивающего и проектного обучения с целью развития познавательных процессов, интеллектуальных способностей, коммуникативных навыков, умений самостоятельно усваивать знания и способы деятельности для решения задач образовательной Программы и успешной социализации ребенка в обществе.
* Осуществлять поиск эффективных, индивидуально ориентированных путей и моделей взаимодействия с родителями как непосредственными участниками педагогического процесса, используя привлечение к совместному процессу воспитания, образования, оздоровления, развития детей средствами реализации совместных детско – родительских проектов.
* Развивать социальное партнерство.
* Совершенствовать условия для развития инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями.
* Создавать материально – технические, кадровые, программно – методические условия для оснащения и функционирования экспериментальной детской лаборатории в рамках программы «Уральская инженерная школа»

При проектировании вариативной части образовательной программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, национально – культурные особенности региона.

Данный раздел Программы включает следующие направления:

1. Образовательная программас учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста О.В. Толстиковой «Мы живем на Урале».
2. Коррекционно-развивающая программа «Страна чувств» Зинкевич – Евстигнеевой.
3. Развивающая программа «Музыкальный театр»
4. Совместные детско – родительские образовательные проекты.

Для реализации части, формируемой участниками образовательного процесса в детском саду оборудованы кабинеты дополнительного образования детей и сюжетные центры активности детей в группах.

**Принципы организации образовательного процесса**

* принцип природосообразности предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самодеятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, кли­матических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
* принцип культуросообразности предусматривает необходи­мость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
* принцип вариативности обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и ме­тодов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
* принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка изначально творческая. Ребенок, наблюдая за взрос­лым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Принцип индивидуализации предполагает предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность;
* принцип позитивной социализации ребенка предполагает освоение ребёнком в процессе сотрудничества с обучающим взрослым и сверстниками культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми;
* принцип свободной самостоятельной деятельности детей где позиция которую занимает взрослый – это позиция создателя развивающей среды, когда взрослый непосредственно не включён в детскую деятельность, а создает образовательную среду, в которой у детей появляется возможность действовать свободно и самостоятельно;
* принцип участия семьи в образовании ребенка, т.е. родители должны стать равноправными и равно ответственными партнёрами педагогов, принимающими решения во всех вопросах развития и образования, сохранений здоровья и безопасности их детей.
1. **Образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий для детей дошкольного возраста О.В. Толстиковой «Мы живем на Урале».**

В детском саду №501 реализуется технология социокультурного развития детей через приобщение к истории, быту и культуре народов

Урала,учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы воспитанников, запросы родителей, ориентирована на разностороннее развитие, формирование творческой личности, раскрытие и развитие творческой природы детей, воспитание духовности и эстетического вкуса, и включает реализацию программы «Мы живем на Урале», О.В. Толстиковой.

Образовательная программа «Мы живем на Урале» позволяет определить целевые ориентиры, содержание, средства и условия образования детей младшего и старшего дошкольного возраста в части формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы дошкольного образования каждой дошкольной образовательной организации, а также может служить для родителей дошкольников основой содержания процесса воспитания и обучения ребенка в условиях семейного образования.

**Цели и задачи:**

* Воспитание любви к малой Роди­не, осознание ее многонациональ­ности, многоаспектности. Формирование общей культуры личности с учетом этнокультур­ной составляющей образования.
* Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу (селу), родному краю, культурному наследию своего народа.
* Воспитание уважения и понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям.)
* Формирование бережного отношения к родной природе, окружающему миру.
* Формирование начал культуры здо­рового образа жизни на основе национально-культурных тради­ций.

**Ссылка на Программу дополнительного образования**

Толстикова О.В. **Мы живем на Урале:**образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2013г. – 62с.

**Планирование совместной деятельности по темам**

|  |  |
| --- | --- |
| **Лексическая тема** | **Содержание деятельности** |
| **Моя семья** | 1. Формировать познавательный интерес к истории своей семьи, ее родословной.
2. Воспитывать чувство родовой чести, привязанности, сопричастности к общим делам, любви и уважения к членам семьи.
 |
| **Моя малая Родина** | 1. Развивать у детей интерес к родному городу : к улицам, районам, достопримечательностям: культурных учреждениях, промышленных центров, памятников зодчества, архитектуре, истории, событиям прошлого и настоящего; к символике (герб, флаг, гимн), традициям.
2. Развивать способность чувствовать красоту природы, архитекту­ры своей малой родины и эмоционально откликаться на нее.
3. Содействовать становлению желания принимать участие в тра­дициях города (села), горожан (сельчан), культурных мероприятиях, социальных, природоохранных акциях.
4. Развивать чувство гордости, бережное отношение к родному городу (селу).
5. Расширять представления детей о том, что делает малую родину (город село) красивым.
6. Познакомить детей с жизнью и творчеством некоторых знаме­нитых людей своего города (села).
 |
| **Мой край – земля Урала** | 1. Развивать у детей интерес к родному краю как части России: культуре, истории зарождения и развития своего края; к людям, прославившим свой край в истории его становления; к людям разных национальностей, живущих в родном крае.
2. Раз­вивать интерес и уважение к деятельности взрослых на благо родного края, стремление участвовать в совместной со взрослыми деятельности социальной направленности.
3. Воспитывать патриотические и гражданские чувства: чувство восхищения достижениями человечества; чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края; уважительное отношение к историческим личностям, памятникам истории.
4. Развивать представления детей об особенностях (внешний облик, национальные костюмы, жилища, тра­диционные занятия) и культурных традициях представителей разных национальностей жителей родного края - Среднего Урала.
5. Воспитывать чувство привязанности ребенка к родному краю, уважение к культурным традициям своего и других народов.
6. Развивать интерес детей к природным богатствам родного края, стремление сохранять их.
 |
| **Культура и искусство народов Среднего Урала** | 1. Развивать интерес детей к народной культуре (устному народному творчеству, народной музыке, танцам, играм, иг­рушкам) своего этноса, других народов и национальностей.
2. Способствовать накоплению опыта познания ребенком причин различия и глубинного сходства этнических культур, опыта субъекта деятельности и поведения в процессе освоения культуры разных видов, обеспечивая возможность отражения полученных знаний, умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
3. Обеспечить познание детьми общности нравственно-этических и эстетических ценностей, понимание причин различий в проявлени­ях материальной и духовной культуры.
4. Развивать способность к толерантному общению, к позитивному взаимодействию с людьми разных этносов.
5. Воспитывать у детей миролюбие, принятие и понимание других людей (детей и взрослых) независимо от их расовой и национальной принадлежности, языка и других особенностей культуры.
 |

**III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**ГОДОВЫЕ ЗАДАЧИ ДЕТСКОГО САДА №501 НА 2024 – 2027 УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Основное направление деятельности:** создание условий для эффективного внедрения федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

**Задачи:**

* Сохранять и укреплять здоровье детей.
* Внедрять инновационные формы и технологии работы с детьми на основе развивающего и проектного обучения с целью развития познавательных процессов, интеллектуальных способностей, коммуникативных навыков, умений самостоятельно усваивать знания и способы деятельности для решения задач образовательной Программы и успешной социализации ребенка в обществе.
* Осуществлять поиск эффективных, индивидуально ориентированных путей и моделей взаимодействия с родителями как непосредственными участниками педагогического процесса, используя привлечение к совместному процессу воспитания, образования, оздоровления, развития детей средствами реализации совместных детско – родительских проектов.
* Развивать социальное партнерство.
* Совершенствовать условия для развития инклюзивного образования детей с особыми образовательными потребностями.
* Создавать материально – технические, кадровые, программно – методические условия для оснащения и функционирования экспериментальной детской лаборатории в рамках программы «Уральская инженерная школа».

**Годовой календарный учебный график МБДОУ «Детский сад № 501» на 2018 – 2019 учебный го**

**Организация и продолжительность учебного процесса: (Св. Ал)**

|  |  |
| --- | --- |
| Режим работы детского сада | 7.30 – 18.00 |
| Начало учебного года | 01 сентября 2018 года |
| Окончание учебного года |  |
| Продолжительность учебной недели | 5 дней (понедельник – пятница) |
| Продолжительность учебного годаВсего учебных недель1 период,из них праздничные дни2 период,из них праздничные дни |  |
| Каникулы  |  |

**3.1. ПРОГРАММНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

**ОСНОВНЫЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.2.3.4.5.6.7.8.9.10.11.12.13.14.15. | Гогоберидзе А.Г. Деркунская В.А. «Детство с музыкой» СПб «Детство-Пресс» 2010,-656с.«Образовательная область «Музыка». Методический комплект программы «Детство»Гогоберидзе А.Г.Деркунская В.А. СПб.: «Детство-Пресс» 2012,-256с.**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ К ПРОГРАММЕ**«Музыкальные занятия. Первая младшая группа»Арсеневская О.Н. Волгоград, «Учитель»2013,-251с.«Музыкальные занятия. Старшая группа»Арсенина Е.Н.»Волгоград, «Учитель»2013,-348с.«Музыкальные занятия. Подготовительная группа»Е.А.АрсенинаВолгоград, «Учитель»2013,-319с.«Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду –занятия, игры, упражнения»Арсеневская О.Н.Волгоград, «Учитель»2011,-204с.«Развитие социального интеллекта у детей 5-7 лет в музыкальной деятельности.»Федосеева М.А.Волгоград, «Учитель»2015,-55с.«Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области «Музыка» по программе «Детство». Вторая младшая группа.ЛысоваЕ.А., Лущенко Е.А., Власенко О.П. Волгоград, «Учитель»2012,-58с.«Музыка. Планирование работы по освоению образовательной области, по программе «Детство». Старшая группа.»Лысова Е.А., Луценко У.А., Власенко О.П.Волгоград , «Учитель» 2012,- 70с.«Музыка. Освоение образовательной области. Планирование работы. Программа «Детство». Подготовительная группа».Лысова Е.А., Луценко У.А., Власенко О.П.Волгоград, «Учитель»2013,-67с.«Перспективное планирование по программе «От рождения до школы» вторая младшая группа; под ред. Вераксы Н.Е. Составители: Атарщикова Н.А., Осина И.А,Горюнова Е.В.Волгоград , «Учитель»2011,-114с.«Перспективное планирование по программе «От рождения до школы» средняя группа; под ред. Вераксы Н.Е. Составители: Кандала Т.И., Осина И.А, Горюнова Е.В., Павлова М.Н.Волгоград, «Учитель»2012,-113с.«Перспективное планирование по программе «От рождения до школы» старшая группа; под ред. Вераксы Н.Е. Составители: Кандала Т.И., Осина И.А, Горюнова Е.В., Павлова М.Н.Волгоград, «Учитель»2012,-158с«Перспективное планирование по программе «От рождения до школы» подготовительная группа; под ред. Вераксы Н.Е. Составители: Кандала Т.И., Осина И.А, Горюнова Е.В., ПавловаВолгоград, «Учитель»2011,-169с.Горюнова Е.В., Павлова М.Н.«Перспективное планирование по программе «От рождения до школы» подготовительная группа; под ред. Вераксы Н.Е. Составители: Кандала Т.И., Осина И.А, Горюнова Е.В., Павлова М.Н.Волгоград, «Учитель»2011,-169с.«Диагностика развития музыкальности на основе оценки интегративных качеств личности дошкольника».Автор-составитель Равчеева И.П.Волгоград, Издательство»Учитель», 2011Составители: Барсукова Н, Вершинина Е., Суворова В., Фролова Н.Волгоград, Издательство «Учитель»2011,-191с. | Современные педагогические технологии музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста. Учебно-методическое пособие.В пособии представлены содержание и педагогические технологии организации образовательного процесса в ДОУ по образовательной области «Музыка».Тематическое планирование и конспекты музыкальных занятий в 1 младшей группе в соответствии с ФГТ.В пособии представлен опыт работы по музыкальному воспитанию детей5-6 лет.В пособии представлен опыт работы по музыкальному воспитанию детей 6-7 летВ пособии представлена система музыкально-оздоровительной работы в условиях современного ДОУ, раскрывающая виды здоровьесберегающих технологий.Коррекционно-развивающая программа, разработанная в соответствии с ФГОС, направлена на коррекцию и развитие навыков общения у детей средствами муз.деятельностиПособие отражает содержание работы по освоению детьми 2 мл.группы образовательной области «Музыка» в соответствии с ФГТ и концепцией программы «Детство».Содержание работы по освоению детьми старшей группы образовательной области «Музыка» в соответствии с ФГТ и концепцией программы «Детство».Содержание работы по освоению детьми подготовительной группы образовательной области «Музыка» в соответствии с ФГТ и концепцией программы «Детство».В пособии представлено развернутое перспективное планирование на основании программы «От рождения до школы»В пособии представлено развернутое перспективное планирование на основании программы «От рождения до школы»В пособии представлено развернутое перспективное планирование на основании программы «От рождения до школы»В пособии представлено развернутое перспективное планирование на основании программы «От рождения до школы»В пособии представлено развернутое перспективное планирование на основании программы «От рождения до школы»В пособии предложены мониторинговые материалы, позволяющие выявить особенности развития каждого ребенка и определить индивидуальный маршрут образовательной работы.Материалы издания окажут помощь в создании системы планирования и диагностики, совершенствовании педагогических умений в области музыкального образования дошкольников. |

**АВТОРСКИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 16.17.18.19.20. | «Ясельки» (Библиотека программы «Ладушки»)Каплунова И., Новоскольцева И.С-Пб, ООО «Невская нота»2010,- 173с.«Праздник каждый день»,мл.группаПрограмма музыкального воспитания детей дошкольного возраста.Каплунова И.,Новоскольцева И.С-Пб, Издательство «Композитор»1999«Праздник каждый день», сред.группаПрограмма музыкального воспитания детей дошкольного возраста.Каплунова И.,Новоскольцева И.С-Пб, Издательство «Композитор»2000«Праздник каждый день», старш. группаПрограмма музыкального воспитания детей дошкольного возрастаКаплунова И.,Новоскольцева И.С-Пб, Издательство «Композитор»2000«Праздник каждый день»,подг. группаПрограмма музыкального воспитания детей дошкольного возраста.Каплунова И., Новоскольцева И.С-Пб, Издательство «Композитор»2000 «Малыш»Петрова В.А.Москва,1995 | Планирование и репертуар музыкальных занятий в ясельной группе.Авторская программа по музыкальному воспитанию детей 3-7 лет. Репертуар и содержание деятельности распределены по месяцам.Оригинальная разработка системы музыкальных занятий с дошкольниками.Наряду с традиционным построением в программе использованы необычные игровые занятия, методы и варианты.Оригинальная разработка системы музыкальных занятий с дошкольниками.Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни) |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **ИЗДАНИЕ** | **АННОТАЦИЯ** |
| 21.22.23.24.25.26.27.28.29.30.31.32.33.34.35.36.37.38.39. | «Этот удивительный ритм»Каплунова И.Новоскольцева И.С-Пб, Издательство «Композитор»2005«Вокально-хоровая работа в детском саду»Картушина М.Москва, Издательство «Скрипторий 2003»,2012,-176с.«Музыкально-дидактические игры для дошкольников»Кононова Н.Москва, «Просвещение» 1982,-96с.«Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников»Комиссарова Л., Костина Э.Москва, «Просвещение»1986,-144с.**МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ**«Как у наших, у ворот» (Библиотека программы «Ладушки»)Каплунова И., Новоскольцева И.С-Пб.,«Композитор»2004,-78с.«Танцевальная ритмика для детей» вып.1Суворова Т. С-Пб, «Музыкальная палитра»2004,-44с.«Танцевальная ритмика для детей» вып.2Суворова Т.С-Пб, «Музыкальная палитра»2005,-48с.«Танцевальная ритмика для детей»,вып3.Суворова Т.С-Пб «Музыкальная палитра»2006,-39с.«Танцевальная ритмика для детей»,вып4.Суворова Т.С-Пб, «Музыкальная палитра»2006,- 42с.«Танцевальная ритмика для детей»,вып.5Суворова Т.С-Пб. «Музыкальная палитра»2007,-44с.«Спортивные олимпийские танцы для детей» вып.1 Суворова Т.С-Пб. «Музыкальная палитра»2008,-37с.«Спортивные олимпийские танцы для детей» вып.2Суворова Т., Казанцева Л., Румянцева О. Шарифуллина.И. С-Пб. «Музыкальная палитра»2008,-29с.«Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей.Буренина А.И.С-Пб, «ЛОИРО»2000,-220с«Танцуй, малыш!»,часть 1.Суворова Т.Санкт-Петербург,2007,-41с.«Танцуй, малыш!», часть 2Суворова Т.Санкт-Петербург,2007,-22с.«Танцы в детском саду»  Зарецкая Н.,Роот З.Москва, «Айрис-пресс»2003,- 112с.**ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ****«**Музыкальные шедевры»Радынова О. Москва, «Гном-Пресс» 1999,-80с.«Музыкальное развитие детей» ч. 1Радынова О.П.Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос»1997,-608с.«Музыкальные инструменты и игрушки»по программе «Музыкальные шедевры»Радынова О.П.Москва, Издательство «Гном и Д»2000,-32с.«Слушаем музыку»Радынова О.П.Москва, Просвещение1990,-160с.«Баюши-баю»Радынова О.Москва, «Владос»1995,-296с. | Методика по формированию ритмических способностей у дошкольников. Пособие содержит большое количество упражнений и игр, конспектов занятий по развитию вокально-певческих навыков у дошкольников.В книге представлены музыкально-дидактические игры для развития музыкальных способностей детей: чувства ритма, мелодического слуха, ладового чувства.В книге представлены музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкально-сенсорных способностей.Знакомство детей с календарными, обрядовыми, хороводными и др. песнями.Сборник включает в себя описание танцевальных композиций, и музыкальный материал для сопровождения.Сборник включает в себя репертуар занятий ритмикой и хореографией с детьми дошкольного возраста.Сборник включает в себя репертуар занятий ритмикой и хореографией с детьми дошкольного возраста.Сборник включает в себя описание танцевальных композиций, и музыкальный материал для сопровождения.Учебное пособие включает в себя танцы, игры, упражнения.Сборник включает в себя описание танцевальных композиций, и музыкальный материал для сопровождения.Сборник включает в себя описание танцевальных композиций, и музыкальный материал для сопровождения.В программе раскрывается технология, в основе которой -музыка и движение.В пособии представлены танцевальные композиции для дошкольников.В пособии представлены танцевальные композиции для дошкольников.В книге представлены коллективные танцы, разнообразные по характеру и сложности постановки, для детей 3-8 лет.Учебно-методический комплект к программе «Музыкальные шедевры»В книге содержатся примерные конспекты бесед о музыке с детьми дошкольного возраста.Конспекты занятий и развлечений с детьми 6-7 лет.В книге представлены фрагменты занятий по слушанию музыки с детьми старшей группы детского сада на весь учебный год, с рекомендациями, методическими указаниями, программным содержанием.В книге представлены примерные беседы о жанре колыбельной песни. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 40.41.42.43.44.45.46.47.4849.50.51.52.53.54.55.56.57. | **КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА**  «Коммуникативные игры для дошкольников». Методическое пособие.Москва, «Скрипторий 2003»2013,-176с.«Са-Фи-Дансе» Учебно-методическое пособие.Фирилева Ж., Сайкина Е.С-Пб, «Детство-пресс»2001,-352с.«Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет»Картушина М.Ю.Москва,Творческий центр «Сфера»2009,-160с.«Логоритмика для малышей»Картушина М.Ю.Москва,Творческий центр «Сфера»2005,-144с.«Логоритмические занятия в детском саду».Картушина М.Ю.Москва,Творческий центр «Сфера»2003,-192с.«Конспекты логоритмических занятий в детском саду с детьми 5-6 лет»Картушина М.Ю.Москва,Творческий центр «Сфера»2009,-208с.«Конспекты логоритмических занятий с детьми 6-7лет»Картушина М.Ю.Москва,Творческий центр «Сфера»2008,-192с. «Дружная семейка» Комплекс коррекционных музыкальных занятий.Составители: Полевая Н.В.,Перминова Л.В.С.-Пб, «Детство-Пресс»2010,-80с.«Логопедическиераспевки» Овчинникова Т.С-Пб, «Каро»2006,-64с«Новые логопедические распевки, пальчиковая гимнастика, подвижные игры»Нищева Н.В., Гавришева Л.Б.С-Пб, «Издательство «Детство»2012,-48с.«Мы рисуем, играем, поем»Картушина М.Ю.Москва, «Скрипторий 2003»2009,-112с.«Речевые, ритмические, релаксационные игры для дошкольников»Зайцева Л.И.С-Пб, «Детство-пресс»2013,-32с.«Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников»Судакова Е.А.С-Пб., ООО «Издательство «Детство-пресс»2013,-56с. «Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР»Аксанова Т.Ю.С-Пб, «Детство-пресс»2009,-40с.«Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи»Шашкина Т.А.Москва, «AKADEMIA»2005,-192с.«Логопедическая ритмика»Волкова Г.А.Москва, Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС»2003,-272с.«Конспекты логоритмических занятий с детьми 4-5 лет»Картушина М.Ю.Москва, Творческий центр «Сфера»2008,-160с.«Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду»Анисимова Г.И.С-Пб, «Детство-пресс»2000,-64с «Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3 лет»Картушина М.Москва, Творческий центр «Сфера»,2007,-127с. | В пособии представлены авторские и народные игры, направленные на развитие у дошкольников коммуникативных умений и психических процессов -внимания, памяти, мышления.Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике.В пособии представлены методические разработки логоритмических занятий для детей 2 мл.группы.Сценарии занятий для детей 3-4 летПрограммный материал для использования на занятиях в детском саду для детей с нарушениями речи.В пособии предлагаются методические разработки логоритмичеких занятий для детей старшей группы. В основе - комплексно-игровой метод.В книге предлагаются методические разработки логоритмических занятий для детей6-7 лет.Пособие предназначено для педагогов ДОУ, работающих с детьми со сложной структурой дефекта.Комплекс упражнений, направленных на поступенное освоение детьми произношений гласных и согласных звуков.Пособие содержит занимательные распевки, музыкальные упражнения, подвижные игры для коррекционной работы с детьми.Методические разработки интегрированных занятий.Пособие можно использовать в работе с детьми, испытывающими трудности в речи, координации движений, эмоциональной сфере.Книга представляет собой сборник логопедических музыкально-игровых упражнений для детей дошкольного возраста.Сборник музыкально-речевых игр для детей дошкольного возраста.В учебно-методическом пособии рассматриваются современные представления об общем недоразвитии речи, ФФН, описывается структура и содержание коррекционной работы.Раскрываются цели и задачи логопедической ритмики в работе с детьми, имеющими отклонения в речевом развитии.Методические разработки логоритмических занятий с детьми средней группы.В пособии представлена авторская программа музыкальной психокоррекции детей с ограниченными возможностями «Мы друг другу рады!»Пособие является дополнением к работе логопеда по коррекции речи детей.Методические разработки логоритмических занятий с детьми 2-3 лет. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 58.59.60**.**61.62.63.64.65.66.67.68.69. | **ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ**«Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников»Савина Л.П. Москва, ООО «Издательство АСТ»2000,-48с.«Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет»Составители: Калинина Т.В., Николаева И.Г., Павлова О.В.,Смирнова И.Г.Волгоград, Издательство «Учитель»2011,-151с«Пальчиковые и жестовые игры в стихах для дошкольников»С-Пб, «Детство-Пресс»2011,-64с.«Картотеки подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики».Нищева Н.В.С-Пб, «Детство-пресс»2014,-80с.**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**«Музыкальная и театрализованная деятельность в детском саду»Горохова Л., Макарова Т.Москва, Творческий центр «Сфера»2005,-64с.«Театрализованные инсценировки сказок в детском саду»Вакуленко Ю., Власенко О.Волгоград, «Учитель»2008,-153с.«Театральная деятельностьв детском саду» (5-6 лет)Щеткин А.Москва, «Мозаика-синтез»2008,-144с.«Театральная деятельностьв детском саду» (6-7 лет)Щеткин А.Москва, «Мозаика-синтез»2008,-144с.«Театрализованная деятельность как средство развтия детей 4-6 лет»Доронова Т.Москва, «Обруч»2014,-160с.«Сценарии театральных кукольных занятий»Сорокина Н.Москва, «АРКТИ»2004,-288с.«Кукольный театр для самых маленьких»Сорокина Н., МилановичЛ.Москва, «Линка-пресс»2009,-224с. «Театр кукол и игрушек в ДОУ»Составитель Власенко О.Волгоград, «Учитель»2009,-266с.«Театрализация сказок в коррекционном детском саду»Гнедова О., Майданюк Л.С-Пб, «Детство-Пресс», 2007,-64с. | Книга содержит 170 упражнений для пальцев рук ребенка.Пособие представляет собой сборник пальчиковых игр для детей дошкольного возраста.В сборник включены пальчиковые игры, сочетающие пальчиковую гимнастику с дыхательно-голосовыми и артикуляционными упражнениями.Разнообразные упражнения для занятий с детьми с ОНР.В книге представлены разработки интегрированных занятий по музыкальной, театрализованной и другим видам деятельности**.**Пособие содержит сценарии театрализованных сказок, которые предполагают участие детей в их постановке**.**В пособии предлагается оригинальная методика проведения занятий с детьми 5-6 лет в театральной студии.В пособии предлагается оригинальная методика проведения занятий с детьми 6-7 лет в театральной студии.Пособие может служить парциальной программой, лополняющей основную общеобразовательную программу.Издание содержит календарное планирование и подробное описание занятий по основам кукловождения, актерского мастерства, и драматического искусства с детьми разных возрастов.Театральные занятия с детьми от 1 года до 3 лет.В пособии представлены сценарии спектаклей, пьес, игры-драматизации, эстрадные миниатюры.В пособии представлены методические рекомендации по организации, подготовке и проведению театрализованных представлений с детьми средней и подготовительной групп детского сада. |

**ФОЛЬКЛОР И НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **70.** | «Русские народные праздники в детском саду»Картушина М.Москва, Творческий центр «Сфера»206,-320с. | В книге представлены сценарии как широко известные, так и забытые календарные народные праздники. |

**3.2.ПРИМЕРНЫЕ РЕЖИМЫ ДНЯ**

**Теплое время года**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **2 младшая группа**  | **Средняя группа**  | **Старшая группа**  | **Подготовительная группа**  |
| Прием детей на свежем воздухе | 7.00—7.55 | 7.00 - 8.00 | 7.00 - 8.10 | 7.00 - 8.30 |
| Утренняя гимнастика на свежем воздухе | 7.55 - 8.00 | 8.00 - 8.10 | 8.10 -8.20 | 8.30 -8.40 |
| Подготовка к завтраку. Завтрак | 8.00 - 8.30 | 8.10 - 8.30 | 8.20 - 8.40 | 8.40 - 9.00 |
| Совместная деятельность воспитателя и детей | 8.30 - 10.05 | 8.30 - 10.10 | 8.40-10.15 | 9.00-10.20 |
| Второй завтрак | 10.05 - 10.10 | 10.10 - 10.15 | 10.15-10.20 | 10.20-10.25. |
| Прогулка | 10.10 - 11.30 | 10.15-11.50 | 10.20-12.10 | 10.25-12.20 |
| Подготовка к обеду. Гигиенические процедуры. | 11.30 - 12.00 | 11.50 - 12.10 | 12.10 - 12.30 | 12.20 - 12.40 |
|  Обед | 12.00 - 12.20 | 12.10 – 12.30 | 12.30 - 12.50 | 12.40 - 13.00 |
| Дневной сон. | 12.20 - 15.15 | 12.30 – 15.00 | 12.50 - 15.00 | 13.00 -15.00 |
| Подъем. Ленивая гимнастика, закаливающие процедуры | 15.15 - 15.30 | 15.00 - 15.15 | 15.00 -15.15 | 15.00 -15.15 |
| Совместная деятельность воспитателя и детейПодготовка к ужину. Ужин | 15.30 - 16.0016.00 – 16.20 | 15.15 - 16.1016.10 - 16.30 | 15.15 - 16.3016.30 - 16.50 | 15.15 - 16.3516.35- 16.55 |
| Прогулка | 16.20 - 19.00 | 16.30 - 19.00 | 16.50 -19.00 | 16.55- 19.00 |

**Холодное время года**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Режимные моменты** | **Содержание деятельности** | **Младший** **возраст** | **Средний** **возраст** | **Старший** **возраст** | **Подготовительный возраст** |
|  | **Обязательная часть** | **Часть, формируемая участниками образовательных отношений** |
| Утренний прием, | Игры, общение, наблюдение  | Ритуал «Утренний сбор» | 7.00 – 8.00 | 7.00 – 8.00 | 7.00-8.00 | 7.00-8.00 |
| Утренняя гимнастика | Двигательная активность | Элементы здоровьесберегающих технологий.Дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастики, логоритмические упражнения, самомассаж | 8.00 – 8.10 | 8.00 - 8.10 | 8.00-8.15 | 8.00-8.15 |
| Совместная деятельность воспитателя и детей | Игровая деятельность, включая разные виды игр | Развивающие игры, ситуативные беседы | 8.10 – 8.20 | 8.10-8.20 | 8.15. – 8.25 | 8.15- 8.35 |
| Подготовка к завтраку. Завтрак | Самообслуживание  | Беседы о здоровом питании, культуре и эстетике принятия пищи. Трудовые поручения в сервировке столов. | 8.20 – 8.40 | 8.20-8.40 | 8.25 - 8.45 | 8.35-8.55 |
| Совместная деятельность воспитателя и детей. Самостоятельные игры | Игры дидактические, речевые, подвижные;коммуникация, продуктивная деятельность, беседы по интересам, ситуации общения и накопления положительного социально – эмоционального опыта | Развивающие проблемно – игровые, проблемно - поисковые и практические ситуации.Проектная деятельность,создание коллекций,тематический досуг | 8.40-9.00 | 8.40-9.00 | 8.45-9.00 | 8.55-9.00 |
| Непосредственно образовательная деятельность  | Образовательные ситуации на игровой основе | Внедрение элементов развивающих образовательных технологий на основе ФГОС ДО.Образовательные проблемно – игровые, проблемно - поисковые и практические ситуации. Психолого – педагогическая деятельность | 9.00 – 9.45 | 9.00 - 10.15 | 9.00 - 10.35 | 9.00 - 10.50 |
| Второй завтрак | Самообслуживание | Воспитание КГН,совместные действия,поручения, дежурство | 9.45 – 9.50 | 10.15-10.20 | 10.35-40 | 10.45-10.50 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки | Самообслуживание, подвижные игры, наблюдение, беседа, опыты, экспериментирование, конструктивные игры, трудовые поручения, детский досуг | Развивающие проблемно – игровые, проблемно - поисковые и практические ситуации.Проблемные вопросы, коммуникативные и народные игры | 9.50 – 12.00 | 10.20-12.10 | 10.40-12.25 | 10.50-12.30 |
| Подготовка к обеду, обед | Самообслуживание | Беседы о здоровом питании, культуре и эстетике принятия пищи. Трудовые поручения в сервировке столов. | 12.00 – 12.20 | 12.10-12.30 | 12.25-12.45 | 12.35-12.55 |
| Подготовка ко сну, сон | Ситуации общения, тематические беседы | Чтение художественной литературы | 12.20 – 15.00 | 12.30-15.00 | 12.45-15.00 | 12.55-15.00 |
| Постепенный подъем, воздушные, водные процедуры | Двигательная активность  | Элементы здоровьесберегающих технологий. Самомассаж, ленивая гимнастика, хождение по массажных дорожкам, закаливающие процедуры | 15.00 – 15.15. | 15.00-15.15 | 15.00-15.15 | 15.00-15.15 |
| Непосредственно образовательная деятельность  | Образовательные ситуации на игровой основе | Внедрение элементов развивающих образовательных технологий на основе ФГОС ДО.Образовательные проблемно – игровые, проблемно - поисковые и практические ситуацииПсихолого – педагогическая деятельность | 15.15 – 15.30 | 15.15 – 15.35(2 раза в неделю, 3 раза самостоятельная деятельность) | 15.15-15.40 | 15.15-15.55 |
| Игры, досуги, общение и самостоятельная деятельность по интересам | Творческая мастерская, музыкально – литературная гостиная,совместная игра  | Просмотр и анализ мультфильмов, видеофильмов, телепередач, обсуждение, самостоятельная деятельность в книжном уголке и уголке театрализованной деятельности, викторина, инсценирование, сочинение загадок, использование различных видов театров, дидактическая игра, хороводная игра с пением, игра-драматизация, чтение наизусть, отгадывание загадок в условиях книжного уголка, показ настольного театра, разучивание стихотворений | 15.30 – 16.00 | 15.35.-16.10 | 15.40-16.25 | 15.55-16.35 |
| Полдник | Самообслуживание | Воспитание КГН,совместные действия,поручения, дежурство | 16.00 – 16.20 | 16.10-16.30 | 16.25-16.45 | 16.35-16.55 |
| Самостоятельная деятельность | Игры, досуги | Общение по интересам | 16.20 – 17.00 | 16.30 – 17.00 | 16.45-17.00 | 16.55-17.00 |
| Подготовка к прогулке, прогулка, возвращение с прогулки | Сенсорный игровой и интеллектуальный тренинги, опыты, эксперименты, игры, наблюдения за природой  | Народные подвижные игрыДосуг  | 17.00 – 19.00 | 17.00-19.00 | 17.00-19.00 | 17.00-19.00 |
| Игры. Уход домой | Общение, игры | Ситуативный разговор, беседа, чтение, рассказ, интегративная деятельность. | 19.00 | 19.00 | 19.00 | 19.00 |

*Календарно тематическое планирование образ. Пр.(Св.Ал.)*

**Развлечения и досуги** проводятся во время, отведённое на непосредственно образовательную деятельность. Планируются на время образовательных ситуаций соответствующего направления.

**Продолжительность:**

Группа от 3 до 4 лет (младшая) - до 20 мин.

Группа от 4 до 5 лет (средняя) - до 25 мин.

Группа от 5 до 6 лет(старшая) - до 35 мин

Группа от 6 до 7 лет (подготовительная к школе ) - до 40 мин.

**Праздники**проводятся за счёт времени, отведённого на непосредственно образовательную деятельность. Дети группы раннего возраста участвуют в праздниках в соответствии с индивидуальными возможностями.

**Продолжительность:**

группа от 3 до 4 лет ( младшая) - до 30 мин.

группа от 4 до 5 лет (средняя) - до 40 мин.

группа от 5 до 6 лет(старшая) - до 45 мин

группа от 6 до 7 лет (подготовительная к школе) - до 60 мин.

**6.ОСНАЩЕНИЕ ПРЕДМЕТНО – ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.2. 3..4.5.6.7.8.9.10. | **ДИДАКТИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ**«Зоопарк настроений»Развивающая игра для детей от 5 лет и старше.Киров, 2011.«Волшебные инструменты»Сост. Леонова Н.,Москва, «Плакат», 1989.«Игры для гиперактивных детей»Лютова-Робертс Е., Монина Г.С-Пб, ООО «Издательство «Речь»2012,-24с.«Русские сказки» Пашкова Е., Пашков Е.Издательство «Изобразительное искусство»1973,-12с«Вокально-хоровая работа в детском саду Автор: Картушина М.Москва, ООО « Издательство Скрипторий 2003»2010,-12к.Комплект иллюстраций «Развитие речи в картинках»Москва, ООО ТЦ «Сфера»2011,-8к.Комплект иллюстраций «Времена года»12к.«Портреты русских композиторов 19-20 века» (с биографическими данными)Москва, «Айрис-дидактика»2007,-8с.«Портреты зарубежных композиторов»Составители: Зарецкая Н., Роот Н.Москва, «Айрис-дидактика»,2006,-8с.«Мир музыкальных образов»Конкевич С.С-Пб, ООО «Издательство Детство-Пресс»2010,-16с.**ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ К ЛОГОРИТМИКЕ**ПоддувашкиПалочкиКубики ЗвоночкиМузыкальные молоточки **ПРАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ**«Психогимнастика» Чистяковой.Система Карла Орфа.Игры на развитие дыхания.**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ** «Сложи ритм»«Сложи песенку»«Угадай, на чем играю»«Грустно-весело»«Где мои детки?»«Определи по ритму»«Музыкальный магазин»«Сколько нас поет»«Узнай инструмент»Пособие к фланелеграфу.**ТЕМАТИЧЕСКИЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ**ПтицыБытовая техникаИнструментыОбувьДомашние животныеЖанры музыкиОдеждаЕдаМузыкальные инструментыПосудаМузыкальные инструментыВиды спортаМузыкальные инструментыРода войскДикие животныеЖивотные жарких странСказки русские народныепредметы русского бытаРастенияПрофессииМебельТранспортИгрушкиГрибыНасекомыеОвощиДомДеревьяЯгодыВремена годаСтолица Родины-Москва.Маски для инсценирования русских народных сказок.Москва, ООО «Империя поздравлений»Куб музыкальный ( с методическими разработками)Доска магнитная с набором магнитов.**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**Ложкидеревянные большие Ложки деревянные маленькиеБубен средний.Бубен большой МеталлофонПогремушка БубенчикиТрещоткаМолоточек музыкальный Барабан большойБарабан малый **ИГРУШКИ ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ**Матрешка деревянная-1Клоун резиновый -2Петушок резиновый-1Птичка резиновая-1Заяц СтепашкаПетрушкаГном-2Красная ШапочкаКукла с косичкамиМедведь «Мишутка»КолобокЛягушка-царевна.Собака Медведь коричневый**НАБОР КУКОЛ ДЛЯ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА.** | Знакомит с эмоциональными проявлениями и характерами.Сказки о музыке.Набор карточек, включающих игры для гиперактивных детей. Иллюстрации к известным русским народным сказкам.Комплект наглядных пособий с методическими рекомендациямиБородин А.П., Глинка М.И.Кабалевский Д.Б., Лядов А.К.Мусоргский М.П., Прокофьев С.С.Римский-Корсаков Н.А.Чайковский П.И.Бах И.-С., Бетховен Л.,Григ Э.Моцарт В.-А., Сен-Санс К.Шопен Ф., Шуберт Ф., Шуман Р.Красочное наглядное пособие и конспекты занятий по слушанию музыки композиторов-классиков.Бабочки, листочки, снежинки, ромашки.Мышка, лягушка, кошка, бабка, дедка, три медведя, лиса, заяц, собака, колобок, петушок, ежик.Дедка, Бабка, Мышка, Кошка, Собака, Медведь, Лиса, Волк, Заяц, Внучка, Утята (2), Баба Яга. |

**ОБОРУДОВАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.2.3.4.5. | Пианино электронноеСинтезаторПлазменная панельМузыкальный центрМ/медийное оборудование |