

# ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ



Составитель Разакова О.А.



**ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ — РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРОМЫСЕЛ. СУЩЕСТВУЕТ С СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА В РАЙОНЕ ГОРОДА ГОРОДЕЦ.**

**ЯРКАЯ, ЛАКОНИЧНАЯ ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ (ЖАНРОВЫЕ СЦЕНЫ, ФИГУРКИ КОНЕЙ, ПЕТУХОВ, ЦВЕТОЧНЫЕ УЗОРЫ), ВЫПОЛНЕННАЯ СВОБОДНЫМ МАЗКОМ С БЕЛОЙ И ЧЕРНОЙ ГРАФИЧЕСКОЙ ОБВОДКОЙ, УКРАШАЛА ПРЯЛКИ, МЕБЕЛЬ, СТАВНИ, ДВЕРИ.**

**В 1936 ОСНОВАНА АРТЕЛЬ (С 1960 ФАБРИКА «ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ»), ИЗГОТОВЛЯЮЩАЯ СУВЕНИРЫ; МАСТЕРА — Д. И. КРЮКОВ, А. Е. КОНОВАЛОВ, И. А. МАЗИН.**



РОСПИСЬ, КОТОРАЯ НЫНЕ НАЗЫВАЕТСЯ ГОРОДЕЦКОЙ, РОДИЛАСЬ В ПОВОЛЖЬЕ, В ДЕРЕВНЯХ, РАСПОЛОЖЕННЫХ НА БЕРЕГАХ ЧИСТОЙ И СВЕТОЙ РЕЧКИ УЗОРЫ. В СЕЛЕНИЯХ КОСКОВО, КУРЦЕВО, ХЛЕБАИХА, РЕПИНО, САВИНО, БОЯРСКОЕ И ДР.

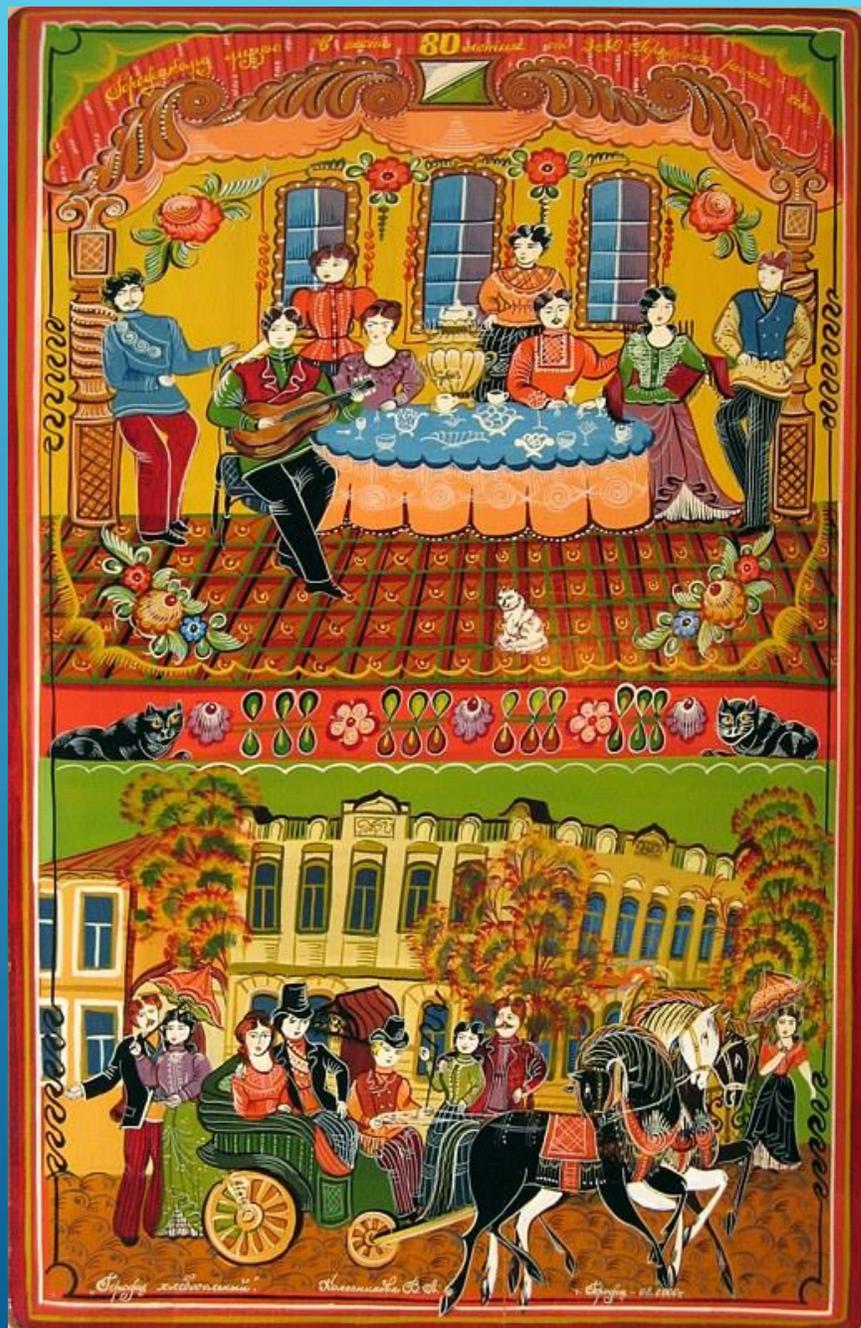
В XVIII В. ВОЗНИКАЕТ ЦЕНТР ПРОИЗВОДСТВА ПРЯДИЛЬНЫХ ДОНЕЦ И ИГРУШЕК. СВОИ ИЗДЕЛИЯ КРЕСТЬЯНЕ ОТВОЗИЛИ ПРОДАВАТЬ НА ЯРМАРКУ В СЕЛО ГОРОДЕЦ. ПОЭТОМУ РОСПИСЬ, ВЫПОЛНЕННАЯ НА ЭТИХ ИЗДЕЛИЯХ, ПОЛУЧИЛА НАЗВАНИЕ ГОРОДЕЦКАЯ.



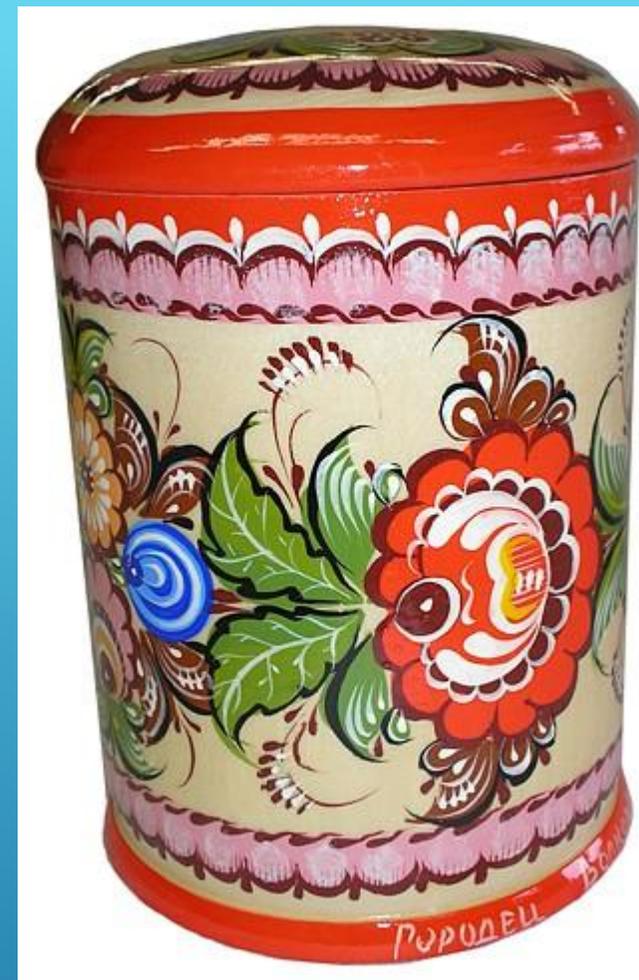
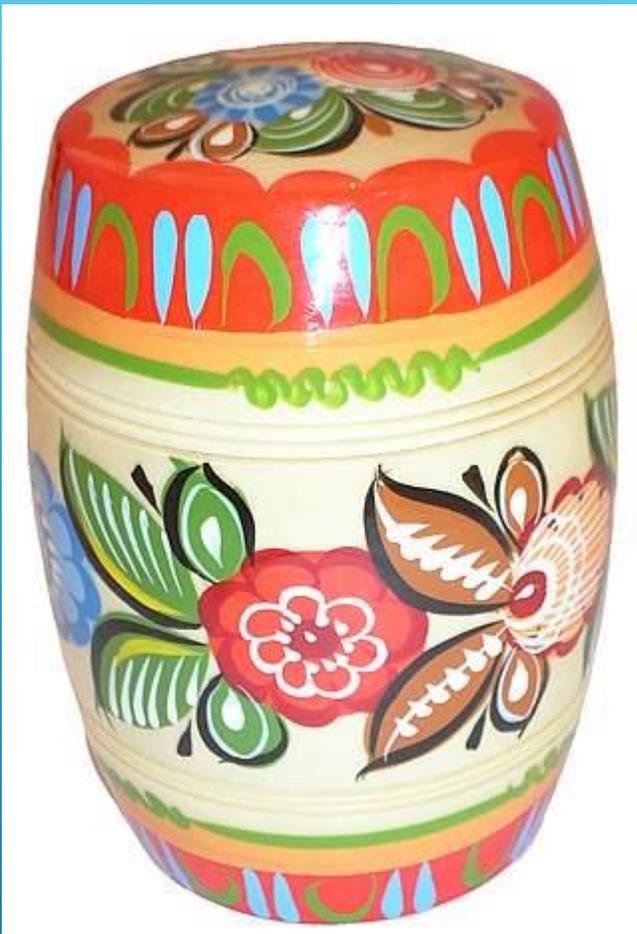
**В НИЖЕГОРОДСКИХ РОСПИСЯХ МОЖНО РАЗЛИЧИТЬ ДВА ТИПА — ПАВЛОВСКИЕ И ГОРОДЕЦКИЕ РОСПИСИ, КОТОРЫМИ УКРАШАЛИ СУНДУКИ, ДУГИ, САНИ, ДЕТСКУЮ МЕБЕЛЬ, ДОНЦА ДЛЯ ПРЯЛОК И МНОГИЕ МЕЛКИЕ ПРЕДМЕТЫ ОБИХОДА.**



ГОРОДЕЦКИЙ СТИЛЬ ОТЛИЧАЕТСЯ ПРЕЖДЕ ВСЕГО СОДЕРЖАТЕЛЬНОСТЬЮ. В РОСПИСЯХ ОСНОВНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ДАЮТ ЖАНРОВЫЕ СЦЕНЫ. ЭТО — БЫТ КРЕСТЬЯНСТВА, КУПЕЧЕСТВА, ПЫШНЫЙ ПАРАД КОСТЮМОВ.



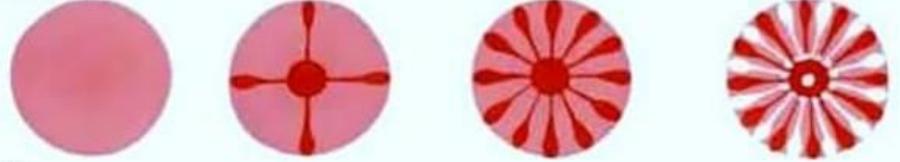
ГОРОДЕЦКИЕ МОТИВЫ — СЦЕНЫ ГОРОДСКОЙ  
ЖИЗНИ



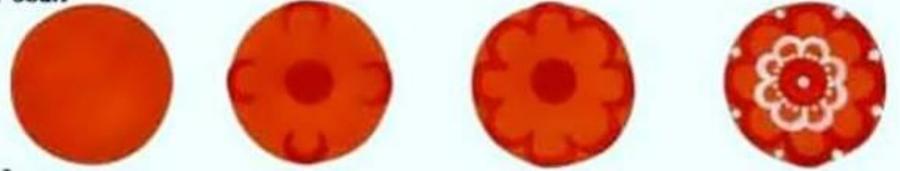
**ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ МЕСТО ЗАНИМАЮТ ЦВЕТОЧНЫЕ МОТИВЫ — ПЫШНЫЕ «РОЗАНЫ», ПИСАННЫЕ ШИРОКО И ДЕКОРАТИВНО. ПО ВЫРАЖЕНИЮ А. В. БАКУШИНСКОГО МАСТЕР СТАЛ ПОДЛИННЫМ ЖИВОПИСЦЕМ.**



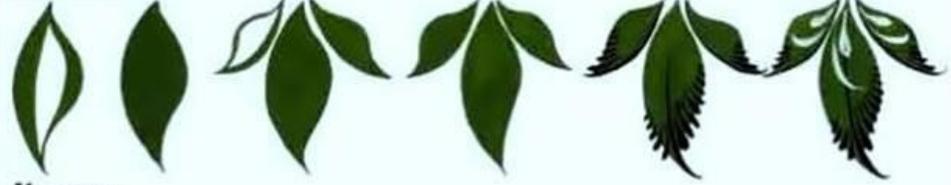
Ромашка



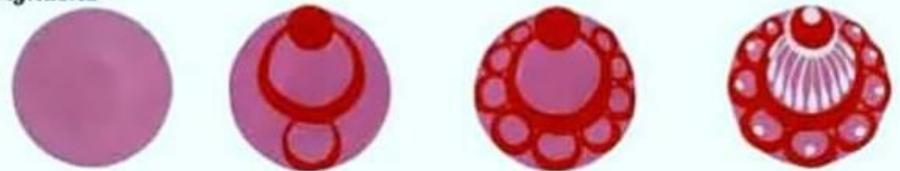
Розан



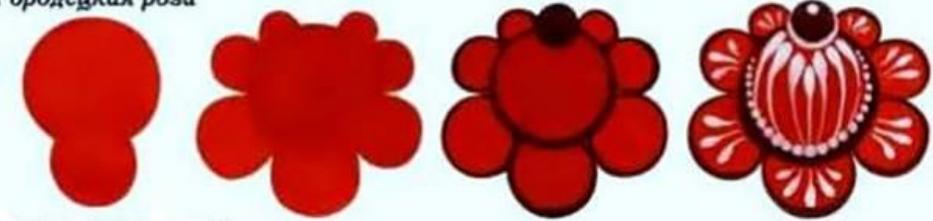
Листики



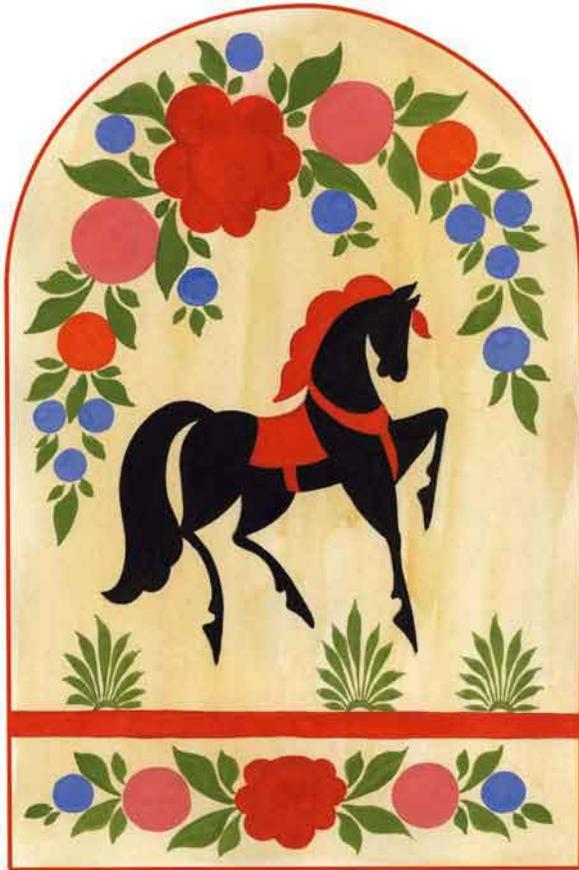
Купавка



Городецкая роза



Городецкий конь. Панно - 1



Разделочная доска - 2

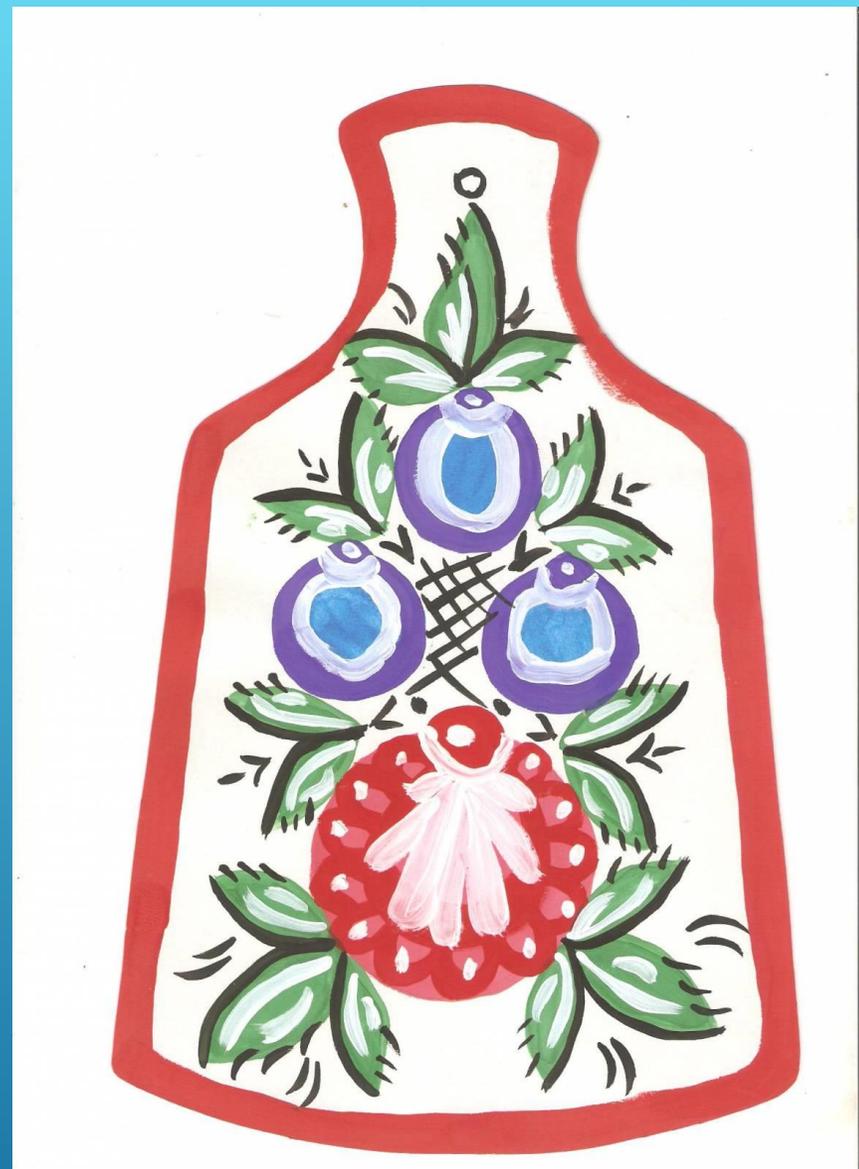


РЯДОМ С ЖАНРОВЫМИ РЕАЛИСТИЧЕСКИМИ МОТИВАМИ В ГОРОДЕЦКИХ РОСПИСЯХ ЖИВУТ И ИДЕАЛИЗИРОВАННЫЕ, ДЕКОРАТИВНЫЕ ОБРАЗЫ ПТИЦ И ЖИВОТНЫХ. ВСТРЕЧАЮТСЯ ЭКЗОТИЧЕСКИЕ ЛЬВЫ И БАРСЫ. ОСОБЕННО ЧАСТО ИЗОБРАЖЕНИЕ ГОРЯЧЕГО, СИЛЬНОГО КОНЯ ИЛИ ПЕТУХА В ГОРДОЙ, ВОИНСТВЕННОЙ ПОЗЕ. ЧАЩЕ ВСЕГО ЭТО ПАРНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ, ГЕРАЛЬДИЧЕСКИ ОБРАЩЕННЫЕ ДРУГ К ДРУГУ.



Городецкая роспись символична: **конь** в ней символ богатства, **птица** - символ счастья, а **цветы** - здоровье и процветание в делах





ЛЮБИМЫЕ ФОНЫ — ЯРКО-ЗЕЛЕНый ИЛИ НАПРЯЖЕНный КРАСный, ГЛУБОкий СИНИй, ИНОГДА ЧЕРный, НА КОТОРОМ ОСОБЕННО СОЧНО РАСПЛЕСКИВАЕТСЯ МНОГОЦВЕТИЕ ГОРОДЕЦКОГО КОЛОРИТА.