



МБДОУ- детский сад №501
Воспитатель: Разакова Ольга Анатольевна
Старшая группа «Фантазёры»
Время проведения: 20.05.-7.06 2013 год.

Познавательное – творческий проект

«По сказкам Пушкина»

Ни в одной стране не возникло в столь короткий период времени такой могучей семьи гигантов, таких величайших мастеров художественного слова, такого ярчайшего созвездия блистательных имен, как в русской литературе 19 века.

Но именно Пушкина по праву считаем мы родоначальником нашей классической литературы, началом всех ее начал. Еще при жизни Пушкина высказался о нем его великий современник и благоговейный ученик Гоголь: «При имени Пушкина тотчас осеняет мысль о русском национальном поэте... В нем русская природа, русская душа, русский язык, русский характер... Сама его жизнь совершенно русская».

Для взрослых очень остро стоит вопрос о необходимости загрузки памяти детей тем или иным материалом. Невозможно в детском саду соревноваться по образности и разнообразию впечатлений, которые получают дети, с кино, которое они постоянно смотрят. Даже с «Лунтиком» невозможно соревноваться. Современные дети растут в особой, зрительной культуре. Нельзя просто потребовать, чтобы они не смотрели, например, мультфильм «Том и Джерри». Можно только предложить альтернативу: давайте будем играть. Запрет бесполезен. Только альтернатива: пусть дети поиграют в русские народные сказки и в сказки Пушкина. Конечно, есть и другие вещи, можно придумать очень много разнообразных композиций. Но зачем? Мы обязаны сохранить ребенку ясный взгляд на жизнь. Сказки содержат явственный нравственный аспект, поскольку счастливый брак рассматривался как награда за достойное поведение героев. Сказки дают детям эталонные представления о добре и зле. В главных положительных героях воплощены идеалы мужского и женского поведения. В русских сказках и в сказках Пушкина мы видим смелость, сострадание к ближнему, уважение к старшим (воле родителей и приказам царя, уважение к природе (растениям и животным, терпение, трудолюбие, верность слову и постоянство в привязанностях, незлопамятность и неспособность к мести.



Сказки Пушкина - это единственное в нашей культуре для маленьких детей, за что можно сейчас «уцепиться» с позиции сохранения языка: Чистота строчки, чистота рифмы, приобщение к поэтической речи. Сказки А. С. Пушкина появились в период наивысшего расцвета его творчества. Они не предназначались для детей, но почти сразу же вошли в детское чтение.

«... Дети, к которым и не думал обращаться поэт, когда писал своего «Салтана», «Золотого петушка» и «Царевну», ввели их в свой духовный обиход и этим лишний раз доказали, что народная поэзия в высших своих достижениях часто бывает поэзией детской», - писал К. И. Чуковский. Оказывается, что из сказок Пушкина, как из любой сказки, дети «берут» столько, сколько смогут.

А. С. Пушкин создает свои сказки на фольклорном материале. «Сказка о попе и работнике его Балде» близка по сюжету к народной сказке «Батрак Шабарша» Сюжет «Сказки о рыбаке и рыбке» связан истоками со сказкой «Жадная старуха» и был подарен Пушкину собирателем фольклора писателем В. И. Далем. «Сказка о царе Салтане» перекликается с народной сказкой «О чудесных детях». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» близка к сюжету народной сказки «Волшебное зеркальце». Обращаясь к устному народному творчеству, А. С. Пушкин видел в нем неисчерпаемые возможности для обновления литературы.

Вид проекта: краткосрочный, познавательно-творческий.

Сроки: 20.05.-7.06 2013 год.

Участники: дети старшей группы, родители, педагог психолог, учитель – логопед, инструктор по ФК, музыкальный руководитель, воспитатель группы.

Интеграция образовательных областей: коммуникация, чтение художественной литературы, познание, социализация, художественное творчество, музыка, физическое воспитание.

Цель проекта: формирование коммуникативных и речевых умений дошкольников на основе работы с детской книгой; развитие свободной творческой личности ребёнка; приобщение родителей к семейному чтению литературных произведений.

Задачи:

1. Познакомить детей с жизнью и творчеством А.С.Пушкина.
2. Формировать у детей устойчивый интерес к чтению художественных произведений.
3. Совершенствовать навыки слушателя: улучшать слуховую память, сохранять внимание при слушании литературных произведений.
4. Развивать у детей интерес к заучиванию поэтических произведений.
5. Пробуждать у дошкольников желание самостоятельно обращаться к книге, как источнику содержательного и занимательного проведения досуга.
6. Развивать речь как средство общения; учить строить высказывания. Обогащение и активизация словаря. Формирование и совершенствование грамматического строя речи.
7. Развивать познавательную активность, творческие способности дошкольников.
8. Расширять представления родителей о детской литературе.

Обеспечение: сказки А.С.Пушкина; иллюстрации к сказкам, литература, репродукции картин, рисунков, мультфильмы по сказкам А.С. Пушкина; аудиозаписи с классической музыкой, методическая литература.

Предполагаемый результат:

- развитие интереса к творчеству А.С. Пушкина, к детской книге;
- развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, коммуникативных навыков;
- развитие выразительности и связной речи детей;
- содействие творческому развитию детей;
- создание единого развивающего пространства, включающего детей, педагогов и родителей.

План мероприятий по теме «У лукоморья...»

А.С. Пушкин

| Дата | Мероприятия | Ответственный. |
|----------------------------------|--|---|
| 1-этап - Подготовительный | | |
| 20.05.понедельник | Оформление уголка по творчеству А.С. Пушкина (книги, иллюстрации, игры-пазлы, портрет). Прослушивание классической музыки. | Разакова О.А. Родители Дети старш.гр. Муз. работник. |
| 21.05. вторник | Тематическая беседа: «А.С.Пушкин – детский поэт-писатель». Рассмотреть книги по биографии поэта с иллюстрациями. Портрет . Подготовка атрибутики для спектакля «У лукоморья...» (дуб, цепь, русалка, изба и т.д.) | Разакова О.А. Воспитатель=дети. |
| 2-этап - Практический | | |
| 22.05. среда | Чтение «Сказка о золотой рыбке». Рассматривание иллюстраций в детских книжках. Рисование «золотой рыбки» - акварель, выставка для родителей. | Разакова О.А. |
| 23.05.четверг | Театральная деятельность по «сказке о золотой рыбке». – разбор сказки по сказочным героям (эмоции, жесты). Распределение ролей . Прослушивание классической музыки для сказки «Золотая рыбка» (море)... | Разакова О.А. Муз.работник. |
| 24. 05. пятница | Чтение «Сказка о Салтане» Рассматривание иллюстраций к сказке. Беседа о сказочных героях, их характеристики. Распределение ролей (лебедь, Гвидон, белки) Аппликация: «Царица – лебедь» - организовать выставку для родителей. Прослушивание классической музыки (подборка муз. работника). | Разакова О.А. Муз. работник. |
| 27.05. понедельник | Чтение «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Рассматривание иллюстраций в детских книгах. Беседа о сказочных героях, их характеристики. | Разакова О.А. |

| | | |
|--|--|--|
| 28.05. вторник | Распределение ролей (царица, семь богатырей, ветер, Елисей) Ритмопластика – мимика, жесты сказочных героев. Театральные игры. Прослушивание классической музыки (подборка) Подготовка костюмов для спектакля «У лукоморья...» | Разакова О.А. Муз.работник. Работа с родителями. |
| 29.05. среда | Организация выставки «Усамого синего моря...» Развлекательный досуг со старш.гр. по сказкам Пушкина. (интеграционное занятие) Чтение «Сказка о попе и работнике его Балде». Рассматривание иллюстраций по детским сказкам. | Логопед. Логопед. Разакова О.А. |
| 3 этап – Работа над спектаклем. | | |
| 30.05. четверг | Театральная деятельность «Превращение в сказочных героев» по сказкам Пушкина. Репетиция к спектаклю. | Разакова О.А. Логопед. |
| 31.05. пятница | Дид.игра «Предметы из сказок» (на развитие воображения, внимания). Чтение стихов А.С.Пушкина. | Разакова О.А. |
| 3.06. понедельник | Чтение «Сказка о золотом петушке». Рассматривание иллюстраций по детским сказкам. | Разакова О.А. |
| 4.06. вторник | Рисование: «Золотой петушок» - нетрадиционным способом – выставка для родителей. Прослушивание классической музыки советских композиторов. Создание картотеки. | Разакова О.А. Муз.работник |
| 5. 06. среда | Репетиция к спектаклю. Подготовка атрибутики, костюмов. | Логопед. |
| 6. 06. четверг | Спектакль «У лукоморья...» (приглашаем родителей 9.30 в муз зал) | Разакова О.А. Муз. работник Логопед. |



МБДОУ – детский сад № 501
В гостях «у лукоморья»
Старшая группа «ФАНТАЗЕРЫ»
Интегрированное занятие

Произведения А.С. Пушкина доступны, любимы, понятны и взрослому и ребёнку.

Сказки А.С. Пушкина имеют большое значение для общего развития ребёнка, для становления его как личности, развития его речи, культуры речи, поведения, общей культуры ребёнка.

Целью дополнительных занятий по теме «Наш Пушкин» является создание условий для развития устойчивого интереса к произведениям А.С. Пушкина и предполагает следующие **задачи**:

- Обогащать словарь детей, активизировать его; совершенствовать диалогическую речь, её грамматический строй; развивать эмоциональность и выразительность речи у дошкольников.
- развитие умения участвовать в инсценировках маленьких эпизодах по сказкам А.С. Пушкина.
- развитие умения слушать и слышать другого;
- развитие умения осмыслить поступки героев сказки.

Подготовка:

1. Изготовление костюмов и декораций к спектаклю (совместно с родителями).
2. Знакомство с героями сказок А.С. Пушкина.
3. Распределение ролей (по желанию – участвует вся группа).
4. Подобрать музыкальное сопровождение – русская классика (ответственный муз. работник) «Сказочные образы А. С. Пушкина в музыке Н. А. Римского-Корсакова»...- муз.картотека.

«У лукоморья...»

Музыкальный зал украшен (дуб, цепь, русалка, изба, баба-яга, рыбка золотая и т.д.)

Звучит МУЗЫКА.

Занавес на нём дуб «у лукоморья...», около дуба лежит кот – учёный(ребёнок в роли кота).

Заходит девочка Поля под музыку, идёт удивляется, гладит кота, встает у дуба.

Поля. Ой, куда же я попала?

Кот. *(подтягивается и лениво говорит)* МУР-рр-рр....мурр-рр-рр...
Здравствуй Полина!

Поля. А ты кто? *(удивлённо)*

Кот. Я тот самый кот учёный, который живёт у лукоморья под дубом и знает много песен и сказок. Поля, хочешь ли ты побывать у самого синего моря и увидеть героев любимых сказок, которых придумал Александр Сергеевич Пушкин.

Поля. Конечно, хочу!

Берутся за руки и идут по залу под музыку.

Выходит Пушкин с Натальей Николаевной Гончаровой (дети в соответствующих костюмах). И начинают танцевать вальс в зале. Пушкин останавливается около дубаи начинает читать стих «у лукоморья...»

Кот и Поля в сторонке смотрят.



Пушкин. Читает стих- отрывок у «у лукоморья...» (заставка с музыкой)

У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо - песнь заводит,
Налево - сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;

Кот. Поля, а ты узнала, кто это был?

Поля. Я то узнала, а вот ребята узнали? (ответы ребят)

Кот и Поля идут дальше по кругу в зале. Музыка. Останавливаются в сторонке.

Неожиданно танец золотой рыбки на волнах. После танца ребята – волны и золотая рыбка останавливаются около занавеса и замирают. Музыка для старика. Выходит дед с неводом.

Старик. "Я сегодня поймал было рыбку,
Золотую рыбку, непростую;
По нашему говорила рыбка,
Домой в море синее просилась,
Дорогою ценою откупалась:
Откупалась чем только пожелаю.
Не посмел я взять с нее выкуп;
Так пустил ее в синее море."

Старуха. "Дурачина ты, простофиля!
Не умел ты взять выкупа с рыбки!
Хоть бы взял ты с нее корыто,
Наше-то совсем расколось".

Автор.

Вот пошел он к синему морю;
Видит, - море слегка разыгралось. (*музыка. Море волнуется-танцоры
работают ленточками.*)
Стал он кликать золотую рыбку,
Приплыла к нему рыбка и спросил...

Рыбка. Чего тебе надобно, старче?

Автор. Ей с поклоном старик отвечает...

Старик.

"Смилуйся, государыня рыбка,
Разбранила меня моя старуха,
Не дает старику мне покою:
Надобно ей новое корыто;
Наше-то совсем расколось."

Рыбка. "Не печалься, ступай себе с богом
Будет вам новое корыто."

МУЗЫКА. Старик уходит. Рыбка уплывает. Волны исчезают.

Кот. Что скажешь Поленька? Узнала героев этой сказки?

Поля. Конечно, это же старик, его жадная и вредная жена и волшебная
золотая рыбка.

Кот. Умница! А теперь смотри и слушай...

Музыка. Входит царевна с яблочком. Смотрит, любуется яблочком.

Царевна. Оно
Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось!
Видны семечки насквозь.. (*музыка, подходит к дому – к скамейке, садится*)

Автор. Подождать она хотела
До обеда, не стерпела,
В руки яблочко взяла,
К алым губкам поднесла,
Потихоньку прокусила
И кусочек проглотила...
Вдруг она, моя душа,

Пошатнулась не дыша,
Белы руки опустила,
Плод румяный уронила,
Закатилися глаза, и тихонько умерла.

Падает на скамейку, роняет яблоко, лежит неподвижно.

Автор. Братья в ту пору домой
Возвращались толпой.
ЗВУЧИТ МУЗЫКА, СКАЧУТ БОГАТЫРИ, ОСТАНАВЛИВАЮТСЯ, ОДИН
БОГАТЫРЬ ПОДХОДИТ К ЦАРЕВНЕ.

Богатырь. На земле твоя краса;
Дух твой примут небеса.
Нами ты была любима
И для милого хранима --
Не досталась никому,
Только гробу одному". (*под музыку уходят все*)

*Звучит музыка. Танец волн те-же ребята, что и с золотой рыбкой. Тем
временем царевна и семь богатырей уходя.
После танца появляется корольевич Елисей под музыку на коне.*

Елисей. "Ветер, ветер! Ты могуч,
Ты гоняешь стаи туч,
Ты волнуешь сине море,
Всюду веешь на просторе.
Не боишься никого,
Кроме бога одного.
Аль откажешь мне в ответе?
Не видал ли где на свете
Ты царевны молодой?
Я жених ее".

Ветер. Постой!...
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ной глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места,
В том гробу твоя невеста".

Елисей опустив голову, медленно уходит.

Девочка Поля плачет, трёт глаза.

Кот. О чём ты плачешь, Поля?

Поля. Царевну жалко. У-у-у-у плачет).

Кот. Разве ты забыла как заканчивается сказка про царевну и семи богатырях? Давайте ребята вспомним и расскажем Поле.

Ответы детей. стих (конец поэмы зачитывает ребёнок)

Кот. Поля, а ты знаешь сказку о салтане?

Поля. Конечно, знаю! Это самая прекрасная сказка.

Кот. А что тебе в ней больше всего нравится?

Поля. Ну, конечно чудеса всякие: морские витязи, белочка-певунья с золотыми орешками и прекрасная царевна лебедь.

Музыка. Под ёлку выскакивает белка.

Автор. Ель в лесу, под елью белка,

Белка песенки поет

И орешки все грызет,

А орешки не простые,

Все скорлупки золотые,

Ядра - чистый изумруд;

Вот что чудом-то зовут".

(белка грызёт орешки)

Выходят парни и девушки, водят хоровод. Н.Римский-Корсаков «три чуда из сказки о царе салтане»).хоровод, в хороводе белки танцуют свой танец.

Поля. А где же лебедь белая?

Звучит музыка ребята – волны с лебедью – исполняют танец.

Волны останавливаются около занавеса.

Выходит Гвидон.

Лебедь. Здравствуй, князь, ты мой прекрасный!

Что же ты, как день ненастный?

Опечалился чему?

Гвидон. Грусть-тоска меня съедает:

Люди женятся;гляжу,

Не женат лишь я хожу.

Я, готов душою страстной

За царевною прекрасной

Я пешком идти от сель

Хоть за тридевять земель.

Лебедь. Зачем далеко?

Знай, близка судьба, твоя,

Ведь царевна это я!

Лебедь превращается в царевну, берёт Гвидона под руку, и они уходят под музыку.

Поля. Как хорошо заканчиваются все сказки у Александра Сергеевича Пушкина.

Ой, а мне пора домой. До свидания, кот-учёный.

Уходит.









Сказка о мёртвой царевне
и о семи богатырях.