**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. ВВЕДЕНИЕ
 |  |
| 1. АНАЛИТИЧСКАЯ ЧАСТЬ
 |  |
| * 1. Проектная технология как инструмент в реализации музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
	2. Модель взаимодействия воспитателей и специалистов ДОУ
	3. Выявление и поддержка одаренных детей.
	4. Современные технологии музыкального воспитания
	5. Работа с семьями воспитанников по формированию музыкальной культуры.
	6. Результаты мониторинга
	7. Диссеминация педагогического опыта, как основа формирования профессиональной компетентности педагога
1. ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ
2. ЗАКЛЮЧЕНИЕ
 |  |
|  |  |
|  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

1. *ВВЕДЕНИЕ*

*Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна ...*

Д.Шостакович

**Музыкальное**искусство - искусство универсальное, проникающее во все области человеческого бытия. Через занятия **музыкой** можно влиять на решения многих проблем в развитии речи, памяти, фантазии. Воспринимая музыкальное произведение, ребенок обогащается духовно, формируются культурные ценности и установки, которые необходимы для полноценного формирования личности.

В мире, который постоянно обогащается, динамично развивается появляется возможность обогатить свой духовный мир мировыми произведениями музыкального искусства. Посещение театров, филармонии-это возможность услышать музыку в том месте, где она воспринимается наиболее плодотворно. Маленький зритель наиболее восприимчив и готов к восприятию. Но зачастую родители не имеют достаточного количества свободного времени, которое они могли бы посвятить ребенку, поэтому в детском саду необходимо создавать такие условия, которые смогли бы в полной мере удовлетворить потребность каждого малыша в «живой» музыке.

Музыка вызывает у детей эмоциональный отклик раньше других видов искусства. Музыкальное воспитание способствует развитию речи, эмоций, движений, даёт детям радость, побуждает к активности, обогащает яркими художественными впечатлениями. Именно поэтому музыкальные занятия в детском саду имеют огромное значение. Музыкальный руководитель выступает в роли волшебника, который может управлять музыкой, внося её в жизнь ребенка, обучая двигаться в такт музыке, играть на музыкальных инструментах и петь.

Задача дошкольной образовательной организации-создать условия для целостного, гармоничного развития личности ребенка, посредством ведущего вида деятельности, сопровождающего все этапы развития ребенка. Взаимосвязь работы специалистов позволяет достигать наиболее высоких результатов в воспитании ребенка. Первой ступенькой является формирование ценностно-смысловых установок, которые являются основой любого образовательного процесса. Данный процесс должен проходить через все виды деятельности дошкольника.

 Благоприятными условиями формирования ценностно-смысловых установок являются музыкальные занятия. Но они являются лишь частью системы воспитания, которая реализуется в дошкольной образовательной организации, поэтому возникает **проблема** необходимости поиска таких методов и технологий, которые позволят организовать целостный воспитательно-образовательный процесс, построенный на принципе интеграции образовательных областей.

Одной из эффективных технологий является проектная технология, которая позволяет осуществить взаимосвязь в работе всех специалистов дошкольной образовательной организации. Это технология позволяет осуществлять работу над темой с разных сторон и в разных видах детской деятельности. Проект подразумевает получение результата. Результатом являются праздничные мероприятия, которые организуются совместными усилиями всех участников образовательных отношений.

Исходя из этого, **объектом** исследования является формирование ценностно-смысловых установок у детей старшего дошкольного возраста. **Предметом** исследования является процесс внедрения проектной технологии в музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.

Были определены следующие **задачи:**

-внедрить в педагогическую деятельность современные образовательные технологии;

-разработать и реализовать проекты различной тематики с участием детей, родителей и педагогов;

-выстроить систему работы с музыкально-одаренными детьми;

-диссеминировать педагогический опыт профессиональному сообществу.

2**.1. ПРОЕКНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ КАК ОСНОВА РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Опыт и современные исследования показывают, что педагогический процесс лишь в той степени может развивать ребенка, в какой педагог умеет им грамотно управлять. Успех процесса определяют методы и приемы образования воспитанника. Использование инновационных педагогических технологий открывает новые возможности обучения и воспитания дошкольников, и одной из самых эффективных стала технология проектной деятельности. В результате работы над проектом, выбранная тема проецируется на пять образовательных областей и все структурные единицы образовательного процесса. Таким образом, получается целостный, а не разбитый на части образовательный процесс, что позволяет ребенку прожить тему в разных видах деятельности, усвоить больший объем информации, осмыслить связи между предметами и явлениями.

Исходя из этого было принято решение о том, что ежегодно все специалисты на установочном совещании начинают работу по перспективному планированию проектной деятельности на учебный год. Каждый проект создается путем выяснения значимости, целесообразности и актуальности данной темы для детей. После определения тематики формулируются цели и задачи, а также создается алгоритм действий по достижению результата. В этом процессе принимают участие все специалисты и педагоги образовательной организации. После планирования наступает этап реализации проекта, в котором каждый педагог имеет свою значимую роль.

В рамках реализации Образовательной программы были разработаны и внедрены в практику долгосрочные проекты, итоговые мероприятия которых проводились в форме открытых интегрированных занятий и праздников.

Один из проектов «Осень в гости к нам пришла» является наиболее ярким и запоминающимся проектом. В реализации данного проекта воспитателями были организованы беседы, наблюдения, экскурсии, музыкальный руководитель провела поэтический конкурс чтецов, на котором дети под классическую музыку читали стихотворения об осени, разработала и подготовила детей к красивому и запоминающемуся празднику, который стал итоговым мероприятием работы над проектом. В рамках подготовки праздника была организована работа по ознакомлению детей с музыкальным альбомом П.И Чайковского «Времена года», проведены музыкальные занятия с привлечением сказочных персонажей, о которых дети узнали множество полезной информации, организована хореографическая подготовка детей к выступлению на празднике. Совместно с педагогами прошел мастер-класс «Создай свою осеннюю картину», с родителями организована встреча с целью привлечения внимание к культуре посещения праздничных мероприятий в детском саду. Итоговым мероприятием, на котором дети продемонстрировали все, чему они научились, что узнали в рамках работы над проектом. Праздник, собрал большое количество нарядных родителей, которые с удовольствием принимали активное участие в праздновании (участвовали в конкурсах, водили хоровод, встречали осень-красавицу).

 Анализируя работу над данным проектом, мы пришли к выводу о том, что проектная технология является эффективной. По окончании работы над проектом родителями было отмечено, что у детей сформированы представления об этом времени года, дети стали наиболее открыты, раскрепощены, музыкальные произведения, которые разучивались для проведения праздника, дети поют и танцуют в группе детского сада и дома, появилось стремление презентовать себя на сцене, в роли артистов.

**Схема работы над проектом**

|  |  |
| --- | --- |
| Мероприятие | Планируемый результат |
| **Подготовительный этап** |
| 1.Определение темы проекта, сроков реализации, исполнителей |  Вид проекта, название, цель |
| 2.Планирование, разработка мероприятий проекта | План проекта |
| 3.Консультирование участников проекта | Координация действий участников проекта |
| **Организационный этап** |
| 4.Реализация мероприятий проекта-работа воспитателя с детьми в группах;-интегрированные музыкальные занятия;-организация детской продуктивной деятельности | Методические разработки занятийВыставка рисунков, поделокМакет оформления музыкального зала |
| 5.Работа с родителями по подготовке к праздничному мероприятию, сбору материала | Изготовление атрибутов, костюмов, украшений |
| 6.Репетиция праздничного мероприятия | Корректировка |
| **Заключительный этап** |
| 7.Праздничное открытое мероприятие | Сценарий, видеозапись, фотоотчет |
| 8.Презенация проекта | Проект  |

Таким образом, праздничное открытое мероприятие является конечным продуктом усилий всех участников образовательных отношений в котором сконцентрированы результаты совместной работы детей и взрослых над определенной темой. Тема раскрывается многогранно, полно и ярко.

**2.2 МОДЕЛЬ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ СПЕЦИАЛИСТОВ**

Достижение единой цели совместными усилиями всех участников образовательного процесса - это есть самая главная идея, которая положена в основе дошкольного воспитания**.** Чтобы обеспечить такое единство в работе всех педагогов и специалистов в детском саду были выработаны следующие задачи:

1. Создание команды единомышленников из всех специалистов (музыкального руководителя, учителя-логопеда, инструктора по физическому воспитанию, воспитателей) и повышение их профессионального уровня, посредством проведения семинаров, мастер-классов, посещения мероприятий, проводимых в районе и городе.

2. Совместная организация развивающей предметно-пространственной среды, стимулирующей личностное развитие каждого ребенка.

3. Совместное изучение содержания программы и составление перспективного плана работы по всем видам деятельности детей и по всем разделам программы.

4. Совместная подготовка и проведение праздников, развлечений, тематических и интегрированных занятий.

Были определены формы взаимодействия специалистов: открытые занятия, консультации, беседы, круглые столы, деловые игры, семинары-практикумы, педсоветы, работа с родителями.

Модель взаимодействия педагогов и специалистов представлена на схеме:

Данная модель взаимодействия реализуется в дошкольной образовательной организации в форме долгосрочных и среднесрочных проектов. При работе над каждым проектом все специалисты совместно с педагогами групп выстраивают перспективное планирование, которое включает в себя различные формы работы с детьми направленные на раскрытие одной темы. Они  организуют и проводят музыкальные занятия, совместные интегрированные занятия, литературно-музыкальные утренники, праздники которые являются частью или итогом совместной деятельности при работе над какой-либо темой. При этом в данном взаимодействии принимают участие и другие специалисты ДОУ.

Воспитатели в беседах, совместной и образовательной деятельности прорабатывают необходимый материал, на занятиях в различных видах деятельности данный материал закрепляется. Организуют подготовку к итоговому мероприятию, совместно с детьми продумывают и заготавливают украшения для музыкального зала. На базе учреждения проводятся семейные конкурсы необходимой тематики для более всестороннего освещения темы и привлечения родителей к участию в проекте.

Музыкальный руководитель координирует деятельность по подготовке итогового мероприятия. Проводит музыкальные занятия в тематике проекта. Организует экскурсии, музыкально-поэтические вечера, оказывает консультативную помощь родителям воспитанников и готовит детей к итоговому выступлению, которое будет являться продуктом деятельности при работе над проектом.

 Учитель-логопед, прорабатывает лексические темы, необходимые для организации работы с детьми с ОВЗ, отрабатывает индивидуальный речевой речевой материал (стихи, монологи, слова для исполнения роли).

Инструктор по физической культуре оказывает помощь воспитателям в создании в группе условий для организации двигательной деятельности, физическому развитию детей, использованию нетрадиционного оборудования, дает советы. Совместно с воспитателем планируют и осуществляют разнообразные формы физкультурно-оздоровительной работы: подвижные игры на воздухе, соревнования в рамках заявленной тематики проекта. Одним слово организует раскрытие тематики проекта через двигательную активность детей.

Подобное заблаговременное планирование работы над проектом обеспечивает необходимую повторяемость и закрепление материала в разных видах деятельности детей и в различных ситуациях, что помогает достигать положительной динамики развития каждого ребенка.

**2.3 ВЫЯВЛЕНИЕ И ПОДДЕРЖКА ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

Потребность общества в многочисленных одарённых личностях очевидна. Они являются гарантом сохранения России в числе ведущих стран мира, завоёвывая фундаментальные позиции в культуре, науке, образовании Поэтому высказывание В.И.Вернадского: «Таланты редки, их надо беречь и сохранять. В них настоящая живая сила нации», - необходимо принять как стратегическое направление в работе с одарёнными воспитанниками.

 *Одаренный ребенок* — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Одарённость состоит из различных способностей. Остановимся на музыкальных способностях ребёнка. *Музыкальные способности*, в существующий общей психологической классификации, относятся к специальным, то есть таким, которые необходимы для успешных занятий и определяются самой природой музыки как таковой.

 Одним из методов выявления в классе одарённых детей является *наблюдение*. При подходе к одаренному ребенку нельзя обойтись без наблюдений за его индивидуальными проявлениями. Чтобы судить об его одаренности, нужно выявить то сочетание психологических свойств, которое присуще именно ему, то есть, нужна целостная характеристика, получаемая путем разносторонних наблюдений. Преимущество наблюдения и в том, что оно может происходить в естественных условиях, когда наблюдателю может открыться немало тонкостей.

Признаки одаренности ребенка важно наблюдать и изучать в развитии. Основные музыкальные способности, которые необходимо развивать у детей:

-эмоциональный отклик на музыку – способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения;

-способность к переживанию в форме музыкальных образов;
способность к творческому восприятию музыки;

-музыкальный слух-способность вслушиваться, сравнивать оценивать наиболее яркие средства музыкальной выразительности;

-ладовое чувство-способность чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения;

-чувство ритма - способность активно двигательного переживания музыки, ощущение его воспроизведения.

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями (творческим воображением, вниманием, волей и т.д.), образуют музыкальную одаренность.

 Свою профессиональную деятельность по работе с одаренными детьми я выстраиваю по следующей схеме:

Консультирование родителей с целью оказание поддержки и выбора направления дополнительного развития ребенка

Индивидуальная работа с целью развития музыкально одаренного ребенка

Выявление музыкального одаренного ребенка посредством педагогического наблюдения

Определение направления музыкального развития и выявление предпочтений ребенка, посредством наблюдения, бесед с ребенком и родителями

В результате выстроенной системы работы с музыкально-одаренными детьми ежегодно воспитанники становились лауреатами Фестиваля детского музыкального творчества «Маленькая страна».

В 2014 году дети были участниками отчетного концерта, посвященного международному Дню матери в МОУ СОШ № 145.

В 2016 году участвовали в организации и проведении районного отборочного этапа Фестиваля «Маленькая страна».

Проанализировав дальнейший путь музыкально одаренных детей выяснилось, что 12 человек занимаются в музыкальных школах города, 1 человек учится в хоровом лицее и 2 человека поют в Хоре детской филармонии.

В 2016 году 1 ребенок поступил в театральную школу. На вступительных экзаменах танцевала танец с бубнами, с которым выступала на фестивале «Маленькая страна».

Представленные результаты позволяют увидеть хороший результат работы с музыкально одаренными детьми.

**2.4. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ**

Новые подходы к музыкальному образованию требуют и использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей. Выступая специфическим видом человеческого мышления, музыка несёт основную функцию — функцию человеческого общения. В данном ракурсе истинная роль и назначение музыки заключено, как пишет Л. С. Выготский, в "уравновешивании организма со средой".

Педагогическая технология музыкального воспитания – это инструмент, позволяющий музыкальному руководителю детского сада эффективно решать задачи своей профессиональной деятельности.

В отличие от методов, способов или приемов педагогическая технология позволяет музыкальному руководителю не только утверждать: «Знаю как», но и ответить на вопрос «Почему я это делаю?». Более того, применение педагогических технологий делает процесс решения задач последовательным, упорядоченным, продуманным и осознанным, позволяя педагогу достичь запланированного результата. Это очень важный момент, так как технологичность – одна из характеристик деятельности педагога XXI века!

*Для реализации педагогических технологий необходима предварительная работа:*

* продумать условия реализации;
* подготовить детей, предметную среду;
* собрать все необходимые методические пособия;
* обеспечить себя диагностическими материалами (протоколами наблюдений и собеседований, анкетными бланками);
* подобрать музыкальные произведения, соответствующие музыкальной структуре воспитанников.

*Условия реализации технологии*:

* Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности педагога, музыкального руководителя, родителей.
* Место и время реализации технологии: беседы с детьми о музыке, интегрированные занятия, вечера развлечений, консультации для родителей, семинары – практикумы для педагогов.

 В своей практической деятельности использовала современные образовательные технологий:

1.*Личностно-ориентированные технологии*. В основе данной технологии лежит максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности. В любом виде детской деятельности я опираюсь на личностное развитие каждого ребенка. Подбирая материал к занятиям, я анализирую возможности каждого ребенка и в соответствии с эти осуществляю выбор. Распределение детей на исполнение ролей, танцевальных композиций осуществляется по этому же принципу.

2.*Здоровьесберегающие технологии.* Здоровьесберегающая технология –это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. Реализация данной технологии на музыкальных занятиях выражается в смене видов деятельности детей, соблюдение временных рамок активной познавательной деятельности, двигательный режим и обеспечение эмоционального комфорта.

3*.Информационно-коммуникационные технологии*. Технологии ИКТ очень быстро и тесно вошли в нашу жизнь. Современный ребенок использует средства ИКТ с самого раннего детства, поэтому образовательный процесс несомненно должен быть оснащен подобными источниками информации. В своей педагогической деятельности использую мультимедийные презентации на занятиях для визуализации представлений о музыкальных инструментах, композиторах, музыкальных образов, просмотра отрывков музыкальных пьес и спектаклей. На итоговом мероприятии (празднике, открытом занятии и.т.д.) использую видео и аудио информацию. Овладела навыками работы в Microsoft Word и PowerPoint.

4.*Специальных авторских технологий.*

Технологии эмоционального погружения и сгущения информации, направленной на развитие личностного, духовно-творческого потенциала воспитанников через воздействие на эмоциональную сферу. Применение данной технологии позволяет увеличить долю компонента «творческое действие» на музыкальном занятии, и тогда алгоритм построения образовательной деятельности выстраивается по следующей цепочке: «Слышу-Чувствую-Мыслю-Действую». При таком подходе к конструированию педагогического процесса формируются конкретные способы созидательской деятельности, создается гарантированная ситуация успешности, за счет реального эмоционального проживания воспитанниками себя в искусстве. Дети получают возможность «присвоить» себе музыкальное произведение, почувствовать его значимость для каждого человека.

**2.5. РАБОТА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ**

Воспитание детей в современном обществе является предметом особой заботы. В законе РФ «Об образовании» № 273-ФЗ ст.18.п.1 отмечено, что родители являются первыми педагогами. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в детском возрасте. Таким образом, признание государством приоритета семейного воспитания, требует иных взаимоотношений  и образовательного учреждения, а именно сотрудничества,  взаимодействия и доверительности.

Сотрудничество – это общение «на равных», где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать. Взаимодействие - предоставляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения. Детский сад и семья должны стремиться к созданию единого пространства развития ребенка.

В своей педагогической деятельности я применяю различные формы сотрудничества с семьями воспитанников, которые наиболее подробно раскрыты в таблице

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы работы** | **Задачи** |
| Консультации по актуальным вопросам (очные и заочные) | Просвещение родителей по вопросам актуальным для них, рекомендации и советы по организации процесса воспитания и развития ребенка. |
| Ведение странички на сайте ДОУ | Освещение наиболее острых вопросов, которые связаны с воспитанием ребенка (выявление проблем и их причины) |
| Мастер-классы | Знакомство родителей воспитанников с методиками работы на музыкальном занятии, с результатами творческой деятельности дошкольников, обучение приемам и методам музыкального развития ребенка |
| Музыкальные гостиные | Привлечение родителей к активной познавательной и созидательной деятельности дошкольников ,обеспечение эмоционального комфорта в семейном музыкальном воспитании, знакомство с методами и приемами музыкального развития детей. |
| Экскурсии | Обогащение представлений детей о музыкальных жанрах, формирование культуры зрителя, воспитание потребности в культурном семейном отдыхе. |
| Открытые показы | Формирование зрительской культуры, знакомство с результатами музыкального воспитания ребенка. |
| Совместная подготовка к утренникам | Формирование позиции активного участника воспитательно-образовательного процесса, привлечение к совместной семейной деятельности и воспитание ответственности. |

Результаты анкетирования показали, что 97% родителей удовлетворены качеством музыкального воспитания в детском саду, у 60 % - повысился интерес к музыкальному образованию, и на 20% увеличилось количество детей, занимающихся в музыкальных школах города.

**2.5 РЕЗУЛЬТАТЫ МОНИТОРИНГА**

Мониторинг - производная форма латинского monitor, означающая осуществление действия, которое направлено на реализацию таких функций как наблюдение, контроль и предупреждение. Педагогическим мониторингом называют форму организации, сбора, обработки, хранения и распространения данных о деятельности педагогической системы. Данная форма обеспечивает слежение за состоянием педагогической системы и позволяет прогнозировать ее развитие. Согласно п. 3.2.3 Стандарта, при реализации образовательной программы дошкольного образования в дошкольной образовательной организации может проводиться оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста в рамках педагогического мониторинга. Такая оценка может быть связана с освоением воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования в связи с тем, что содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать определенные направления развития и образования (образовательные области). Таким образом, оценка индивидуального развития детей может заключаться в анализе освоения ими содержания образовательных областей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

 Оценка индивидуального развития детей может проводиться педагогом в ходе внутреннего мониторинга становления показателей развития личности ребенка, результаты которого используются только для оптимизации образовательной работы с группой дошкольников и для решения задач индивидуализации образования через построение образовательной траектории для детей, испытывающих трудности в образовательном процессе или имеющих особые образовательные потребности. Мониторинг осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственно образовательной деятельности с ними. Для проведения мониторинга достижений детей мы использовали мониторинг, который позволяет нам отследить динамику формирования компетенций заложенных в Основной общеобразовательной программе МАДОУ № 501. Показатели, которые наблюдаются педагогом: сформированность представлений о жанрах: опера, симфонический оркестр, балет; умение слушать музыкальные произведения в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; умение выразительно исполнять знакомые песни, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; умение петь самостоятельно, индивидуально, коллективно, с музыкальным сопровождением и без него; умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, проявляя самостоятельность и активность. Данные показатели являются основой для развития музыкальной культуры дошкольников.

Результаты мониторинга представлены на диаграммах:

 **2013-2014 учебный год**

**2014-2015 учебный год**

**2015-2016 учебный год**

 Проанализировав результаты мониторинга за прошедшие три года можно сделать вывод о том, что созданные условия освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» способствуют достижению стабильных положительных результатов.

**2.6 ДИССЕМИНАЦИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА,КАК ОСНОВА ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГА**

 Умение транслировать свой профессиональный опыт является обязательным для представителя сферы образования.

Для педагога - это не только обязательное качество, свидетельствующее о его профессиональной компетентности и соответствии занимаемой должности, но и инструмент саморазвития.

|  |  |
| --- | --- |
| **Год** | **Мероприятие** |
| **Уровень ДОУ** |
| 2012 год | Цикл бесед для воспитателей детского сада «Роль фольклора в повышении музыкальной культуры ребенка»; |
| 2014 год | Открытое интегрированное занятие для педагогов детского сада «Бал цветов» по симфоническим произведениям П.И. Чайковского |
| 2015 год | Консультация для воспитателей «Руководство самостоятельной деятельностью детей» |
| 2016 год | Доклад на педсовете по теме «Духовно – нравственное воспитание дошкольников» |
| **Районный уровень** |
| 2012 год | Звание лауреат XII городского фестиваля «Большая перемена» |
| 2012 год | Методическое объединение «Проектная технология в детском саду: опыт и новации», выступление по теме «Роль музыкального руководителя в проектной деятельности детского сада» |
| 2013 год | Выступление на фестивале творческих возможностей педагогов «Большая перемена» |
| 2016 год | Методическое объединение музыкальных руководителей «Формирование познавательной активности дошкольников через практико-ориентированные формы работы», открытое занятие «Экскурсия в театр» |
| **Региональный уровень** |
| 2013 год | Участие во Всероссийском Фестивале-конкурсе «Алмазные грани» |
| 2015 года | сборник педагогических идей «Прояви себя», публикация статьи «Методическая разработка занятия для подготовительных групп «Где живет музыка?» |
| 2015 год | конкурс методических пособий «Растим патриотов России», методическая разработка сценария «Правнуки Победы» |

*3. ПРОЕКТНАЯ ЧАСТЬ*

|  |  |
| --- | --- |
| **Работа с детьми** | Освоить и внедрить в педагогическую практику метод песочной терапии |
| **Работа с родителями** | Расширить формы взаимодействия с родителями через вовлечение их в включить  |
| **Взаимодействие со специалистами** | Расширить формы взаимодействия с педагогами посредством обучающих мастер-классов с целью распространения опыта |
| **Методическая работа** | 1.Разработать методическое пособие по реализации песочной терапии на музыкальных занятиях.2.Систематизировать сценарии праздничных мероприятий по возрастам. |
| **Освоение ИКТ-технологий** | Освоить программу по видеомонтажу Windows Movie Maker. |
| **Трансляция педагогического опыта** | 1.Освоить технику передачи педагогического опыта посредством видеотрансляций-вебинаров.2.Опубликовать сборник праздничных мероприятий в ДОУ |

*4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ*

Музыка вызывает у детей эмоциональный отклик раньше других видов искусства. Музыкальное воспитание способствует развитию речи, эмоций, движений, даёт детям радость, побуждает к активности, обогащает яркими художественными впечатлениями. Музыкальные занятия являются частью системы работы по воспитанию детей дошкольного возраста. Одна их эффективных воспитательных технологий - это технология проектной деятельности. Проектная деятельность интересна и увлекательна, позволяет осуществить взаимосвязь между всеми участниками образовательных отношений, что даёт стабильный положительный результат воспитатель-образовательного процесса. Применение проектной технологии позволяет организовать работу педагогов направленную на объединение усилий и формирование коллектива единомышленников. По результатам анализа делаю вывод о том, что цель работы на межаттестационный период достигнута.

*5.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ*

1.Морозова Л.Д. Педагогическое проектирование в ДОУ; от теории к практике. Приложение к журналу “Управление ДОУ” Сфера.2010 г.

2. «Проектная деятельность детей и взрослых в дошкольном образовательном учреждении»

2«Дошкольное воспитание» № 8 2007 год стр. 51

«Опыт реализации проектной модели. Приобщение к книге» О. Смирнова

3.«Дошкольное воспитание» № 1 2007 год стр. 39

 № 2 2007 год стр. 32 «Проектный метод в социокультурном воспитании дошкольников»

4.«Обруч» № 4 2001 год стр. 11 «Вы любите проекты ?» А.Данюкова

5.«Обруч» № 2 2004 год стр. 13-15 «Семейные проекты» О.Давыдова, М.Кизил

6.«Управление дошкольным образовательным учреждением» № 4 2004 год стр. 99 «Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста» И.Штанько

7.Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. Санкт-Петербург. Детство-Пресс. 2011 г.

8.Штанько И. В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. Журнал “Управление дошкольным образовательным учреждением” №4. 2004 г.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ – ДЕТСКИЙ САД № 501**

**620041 г. Екатеринбург, ул. Советская,19а, т\ф (343)298-06-37**

**501detsad@mail.ru**

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ

«**Психолого-педагогические условия по формированию предпосылок ценностно-смыслового восприятия у детей старшего дошкольного возраста посредством проектной деятельности»**

Составитель: Береснева Л.А.,

музыкальный руководитель

 Екатеринбург,2016 г.